EUREKA

mensile - anno XIV - sped. in abb. post. gruppo III/70

L. 1300 - N. 1 - gennaio 1980

editoriale corno

PINOCCHIO SUPER-ROBOT

l'affare moro
di
beppe madaudo

CHIESA 79

contiene
poster erotico
di **guido crepax**

1 bel libro + 1 bel film = 2 GRANDI SUCCESSI

editoriale corno

in

IL S
RICC

RUGGENTE

Suspense thrilling humour, ritorna Riccardo Finzi detto anche lo Sherlock Holmes dei poveri, titolare unico dell'omonima e scalcinata Agenzia Investigativa.
Un delitto passionale nel mondo dell'arte di una Milano vista in un'ottica melanconicamente scanzonata.

I fumetti giapponesi sono una delle principali novità di questo «Eureka» rivestito e mutato secondo la necessità dei tempi. Il linguaggio del fumetto è universale. La sua validità espressiva pariteticamente accettata con le altre. Il passo ora è quindi parlare «coi fumetti».
E coi fumetti giapponesi, intrisi di una poesia neo-realista, parliamo, assieme ad un altro tipo di neo-realismo a firma di un grande dell'espressionismo ad immagini che è Will Eisner. Parliamo anche col fumetto di politica, dell'affare Moro, una delle pagine più dolorose della vita del nostro paese. Parliamo anche con il Pinocchio rivisitato e aggiornato da Max Bunker e realizzato in proiezione futuribile da Chies. E sempre continuiamo con il fumetto e con l'immagine a parlare delle cose di sempre, delle cose della vita di tutti i giorni, nei suoi aspetti tragici, grotteschi, ilari, e talvolta spensierati. Eureka vi parla nuovo. Parliamone.

luciano secchi

n. 1 (199) - gennaio 1980 - anno XIV

Questo periodico è iscritto all'Unione Stampa Periodica Italiana

Questo periodico è iscritto alla Federazione Italiana Editori Giornali

Casa Editrice:
Editoriale Corno s.r.l.
Viale Romagna 14 - 20133 Milano
Tel. 02/73.82.182-73,84.002
Pubblicazione mensile
Autorizzazione Tribunale Milano
n. 6316 del 28.6.63
Spedizione in abbonamento postale gruppo III/70
Stampato da: Grafica M. Perissi - Via Vecchia Molina - Vignate (Milano) - Distribuito da: Rusconi Distribuzione S.p.A. - Via Oldofredi 23 - 20124 Milano
Concessionaria per la pubblicità: Tuttospazio Pubblicità s.r.l. Piazza IV Novembre, 4 - 20124 Milano
Tel. 02/6882830-6883863
Numeri arretrati: i numeri da 1 a 99 sono esauriti. L. 500 sino al N. 132, L. 600 sino al N. 151, L. 700 sino al N. 12/76, L. 800 sino al N. 10/77, L. 1.000 i successivi.
Potete richiedere gli arretrati scegliendo tra le seguenti modalità:
– contrassegno (per ordini non inferiori alle 3000 Lire)
– mezzo bollettino postale con versamento sul C/C postale N. 576207 intestato a: Editoriale Corno, V.le Romagna 14, 20133 Milano.
– con invio al nostro indirizzo di assegno bancario o assegno circolare
– con invio al nostro indirizzo di francobolli.
N.B.: Per tutti gli ordini l'importo totale dovrà essere aumentato di L. 300 per spese di spedizione.
Abbonamento in Italia e Europa senza dono L. 13.000
con dono (raccoglitore 1979) L. 14.000.
Le modalità d'abbonamento sono identiche a quelle della richiesta arretrati.
Disegni, manoscritti anche se non pubblicati, non vengono restituiti.
Printed in Italy.

Copyright fotografie di questo numero:

2Oth Century Fox, Cineriz, Max Bunker Press, Maurizio Rebuzzini, United Artists Europa.
All translations and letterings are copyrighted by Editoriale Corno.
© 1980 by Editoriale Corno.

EUREKA

direttore responsabile: Luciano Secchi

SOMMARIO

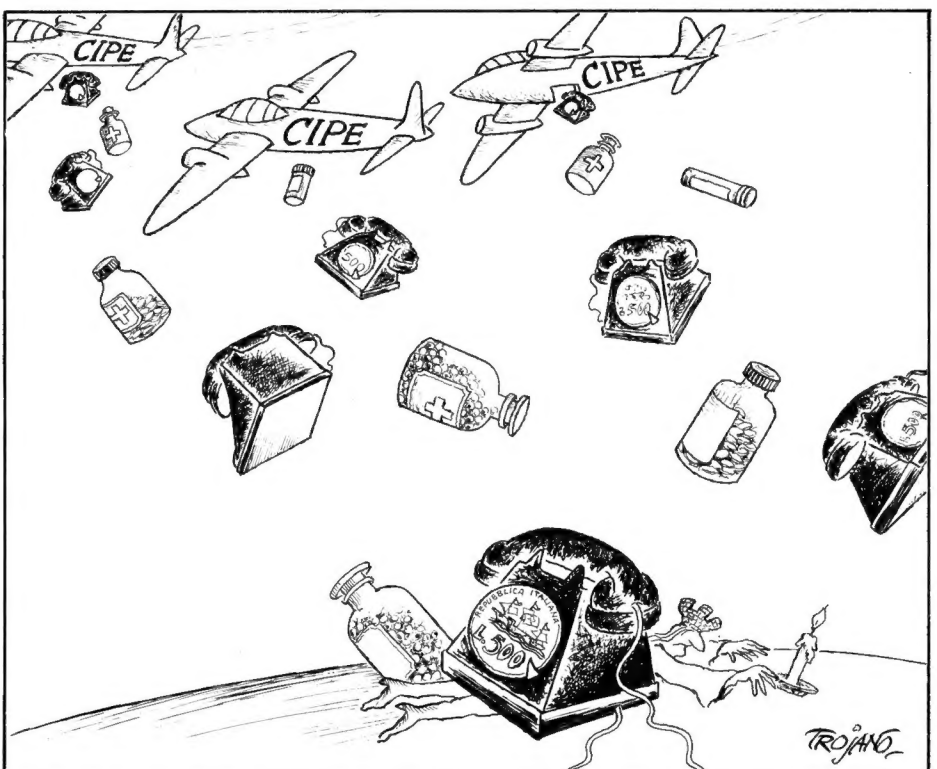
I fumetti giapponesi... 1
Solo per pochi intimi! 2
Pinocchio super-robot *di Max Bunker e Chies* 3
Graziano Origa & Mick Jagger 14
Dopobomba *di Bonvi* 15
Il Casamento del Bronx *di Will Eisner* 17
Il Super *di Will Eisner* 21
I consigli (f)utili 45
Bear, il porno-orsetto *di Posy* 46
Lettere a Luciano Secchi 47
Andy Capp *di Reg Smythe* 49
Disco Hit Parade 54
I libri più venduti 55
Dazi Bao 56
L'affare Moro *di Beppe Madaudo* 58
Il Grafologo per Voi 73
Crisi energetica *di Arnold Roth* 74
Affari Tombali *di Rico* 77
« Hollywood » *dal nostro inviato speciale* 81
Ziggy *di Tom Wilson* 83
Classifica film 86
Good-bye *di Yoshihiro Tatsumi* 87
I giocacci di Eureka 103
Così è? *di Handelsman* 105
Kirie & Leison *di Pino Zac* 107
La vignetta quiz 112

grafica e impaginazione: Thea Valenti
copertina: Giampaolo Chies

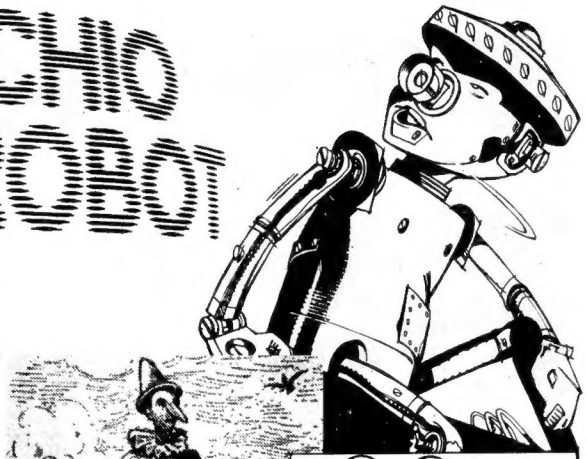
Solo per pochi intimi!

I tempi cambiano e noi con essi. La frase è attribuita a Fouché di Nantes, detta, si presume, nel 1804, ma è sempre attuale. Cambiano i costi della carta, i prezzi della copertina, cambiano i contenuti, cambiano le abitudini, cambiano i gusti, tante altre cose cambiano, ma ci sono anche quelle che rimangono statiche. Lo stato di disagio del paese, l'insicurezza, la paura, lo sconforto, la rassegnazione. In questo, il tempo si è fermato. Perdura sempre quel sottile stato di tensione che si avverte dovunque, anche se mascherato da una patina di indifferenza. Le Brigate Rosse, incorporee, quasi evanescenti, sono sempre alla ribalta. Si parla di Br esecutive, di Br fiancheggiatrici. Br composte da persone incensurate che vivono la vita di tutti i giorni tra di noi. Potenzialmente tutti possiamo essere Br. Voi che mi leggete, io che vi scrivo. Il terrorismo ci ha abituato a tutto e ad accettare tutto. Lo stato non garantisce nulla a nessuno. Il cittadino sa di non essere protetto, finge di ignorarlo, ma vive in costante stress psicofisico. Coloro preposti alla tutela del cittadino sono ancora più esposti. Portano una divisa che li rende facilmente riconoscibili per un tiro al bersaglio tragico, che lascia enormi chiazze di sangue. Non sono ben pagati, ma non hanno neanche il tempo di spendere il loro denaro. Però hanno un conforto: difficilmente affronteranno i disagi della vecchiaia e del pensionamento e sulla loro bara ci sarà spiegato un drappo tricolore. La cerimonia sarà ripresa in diretta dalla televisione e le parole di cordoglio unanime avranno anche in aggiunta una breve, ma significativa, allocuzione funebre del Capo dello Stato. E non è cosa da poco.

luciano secchi

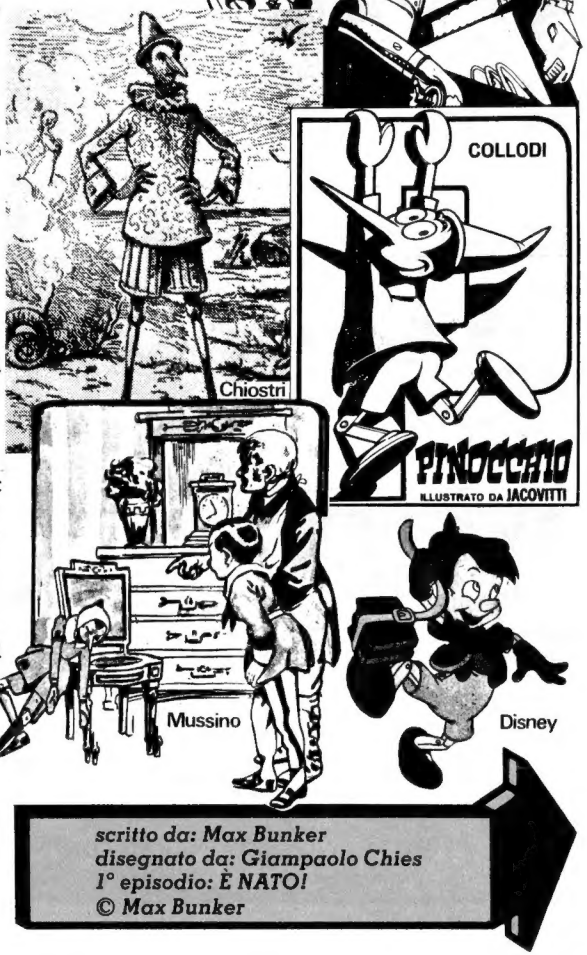


PINOCCHIO SUPER-ROBOT



Pinocchio, nei miei ricordi, era un simbolo di gioventù. In età verde mi è stato presentato e assicurato che Collodi, al secolo Guido Lorenzini, il papà letterario, alla gioventù l'ha dedicato.
Riletto con maggior attenzione un lustro fa ho trovato che il celebrato burattino, che ha avuto anche una versione cinematografica superba realizzata da Walt Disney, può essere trascritto in linguaggio moderno spostando l'asse di lettura dai più piccini a un pubblico più maturo traendone quindi una "fiaba per grandi".
Niente pezzo di legno ma pezzo di lamiera, quindi niente burattino ma robottino, e il resto è da leggere e vedere.
Giampaolo Chies dà nella sequenza delle immagini e nella progressione stilistica, episodio per episodio, una dimostrazione evidente delle sue eccezionali doti grafiche.
Non spendo alcun altra parola perché qualsiasi termine elogiativo sarebbe restrittivo nei confronti del suo operato.
Ai posteri la non molto ardua sentenza.

max bunker



P.S. Un particolare ringraziamento lo rivolgo a Edoardo Bennato la cui musica di "Burattino senza fili" mi ha ispirato nella rielaborazione dell'elaborato collodiano.

scritto da: Max Bunker
disegnato da: Giampaolo Chies
1° episodio: È NATO!
© Max Bunker

c'era una volta... un pezzo di lamiera abbandonato tra i rifiuti alla periferia di una megalopoli, quando....
UHE' SE NON CI HO MICA VISTO MALE....
QUESTA LAMIERA CI FA PROPRIO AL CASO MIO! MI SERVE GIUSTO UNA GRONDAIA PER RIPARARMI DALLA PIOGGIA, E ANCHE DAL SOLE.

VA LA' CHE VAI BENE, DACCI DENTRO, SU!
OH CHE BELLA LAMIERA **MASTRO CILIEGIA**! SERVIREBBE PROPRIO A ME PER FARE UN LAVORINO CHE CI HO IN MENTE!
INVECE SERVE A ME BRUTTO UBRIACONE! MI FACCIO UNA BELLA TETTOIA CHE MI PRESERVI DALL'ACQUA!
CIAK CIAK
ECCO QUI, UN PAIO DI MARTELLATE ANCORA E...
OH!OH! MI FAI MALE!
MA CHI E' CHE PARLA? **GEPPETTO?** MA NO, SE NE E' ANDATO!
CIAK
OH!OH!... MA T'HO DETTO CHE MI FAI MALE!
LA LAMIERA, LA LAMIERA CHE PARLA, QUESTA E' OPERA DI BELZEBU'.

E' DA DUE ORE CHE NON BEVO, QUINDI... MEGLIO CHE LA DIA A GEPPETTO E CHE VEDA DI FARE UN CAMBIO VANTAGGIOSO.
GEPPETTO
3

GEPPETTO, VECCHIO BUDELLO CORROSO DALLA CIRROSI, CI HO RIPENSATO, SE LA LAMIERA PROPRIO TI SERVE....
E CERTO CHE MI SERVE, CI HO UN'IDEA CHE POTREI FARE MILIONI.... QUANTO VUOI?
BEH NON E' CHE QUI SIA PROPRIO UNA REGGIA, MA POSSIAMO FARE UN CAMBIO CON LE TUE STRAMBERIE.
INVENZIONI, NON STRAMBERIE, SAREI DIVENUTO UN GRANDE INVENTORE SE NON FOSSE STATA PER QUELLA FACCENDA DELLA SUPPLENTE...
VORRA' DIRE CHE MI PRENDERO' QUESTO. SE PERO' NON TI VA, COME NON DETTO, MANDIAMO TUTT'A MONTE.
MI STRAPPI IL CUORE E LE ARTERIE, MA PRENDILO, LASCIAMI LA LAMIERA E SPARISCI!

BELLO, MERAVIGLIOSO, STUPENDO! E' PROPRIO QUELLO CHE CERCAVO. HO ABBASTANZA MATERIALE PER COSTRUIRE IL ROBOTTINO!
LO VOGLIO FARE PROPRIO BENE, BREVETTARLO E SE FUNZIONA VENDERLO A QUALCHE GROSSA IMPRESA CHE MI RIEMPIA DI SOLDI.
CHE NOME GLI METTERO'? LO VOGLIO CHIAMARE PINOCCHIO! E' UN NOME CHE GLI PORTERA' FORTUNA. HO CONOSCIUTO UNA FAMIGLIA INTERA DI PINOCCHI E TUTTI GE LA PASSAVANO BENE. IL PIU' RICCO DI LORO CHIEDEVA L'ELEMOSINA.

MICA MALE PERO'! HO SENTITO UN DOLORE TERRIBILE MENTRE LAVORAVI MA TI VEDEVO COSI' INFERVORATO....
OH MAMMA, HO FATICATO TROPPO. HO LE TRAVEGGOLE, MI PARE CHE PINOCCHIO PARLI.
GNIK

PERO' NON MI HAI FINITO BENE. MANCANO ANCORA LE GAMBE.
NO...NO, NON E' POSSIBILE TU...TU PARLI SUL SERIO!

MA CERTO CHE PARLO! VISTO CHE SORDO NON SEI DOVRESTI ESSERTENE ACCORTO!
UN MIRACOLO, UN MIRACOLO!

FIGLIOLO, SEI COME UN FIGLIO PER ME, UN FIGLIO DA ME CREATO!
MA CHE FAI? NON VEDI CHE MI DISFI TUTTO? ECCO SONO SALTATI VIA QUEI BULLONI CHE AVEVI AVVITATO MALE!

STA...STAI LI', NON TI MUOVERE PINOCCHIO. IO CORRO ALL'UFFICIO BREVETTI. E' LA FORTUNA CHE MI STA SORRIDENDO. DIVERRO' RICCO, MANGERO' TUTTI I GIORNI.... NON TI MUOVERE DA LI'....
6

UFFICIO BREVETTI
OH MAMMA...OH MAMMA... DEVO SUBITO BREVETTARLO... UNA FORTUNA DEL GENERE...TANTI MILIONI...FORSE MILIARDI...

non sono abbastanza. mancano centodieci denari! Se ne vada che impiccia e torni coi soldi e col prodotto da brevettare.
AUTOMATIC SEX
MA NON HO ALTRO E CON QUESTA GRANDE FORTUNA A PORTATA DI MANO...

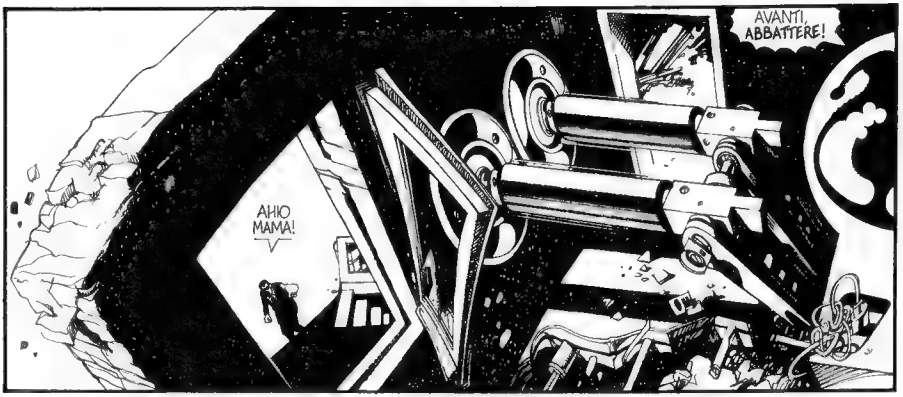
CHE FARE? MICA POSSO PERDERE UN'OCCASIONE COSÌ....
USURA, SI APPROFITTA DEI BISOGNI ALTRUI!

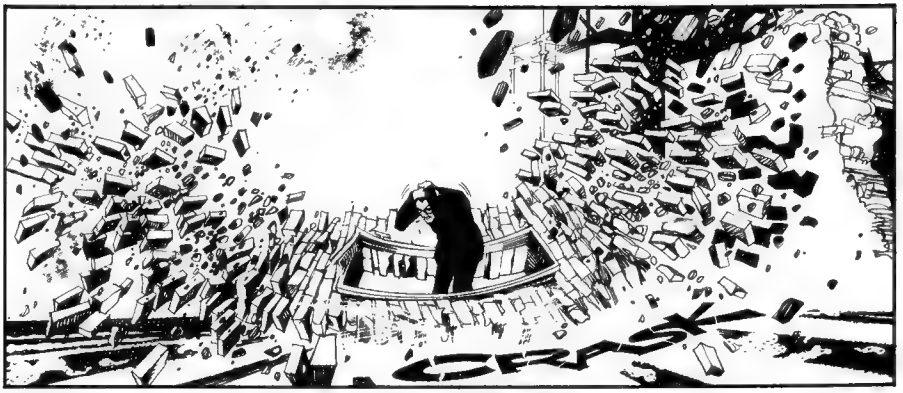
ECCO I DENARI CHE MANCAVANO, ADESSO CHE DEVO FARE?
uff... portiqui il prodotto che vuole brevettare. Intanto le do il modulo intestato. Mi dia le sue generalità.

MA DIAVOLO PINOCCHIO....
UFFAH, MA DOVE E' ANDATO QUELLO STOLIDO UOMO? MI LASCIA QUI COSÌ SENZA NEANCHE LE GAMBE! VOGLIO MUOVERMI UN PO'!

AH! SE QUELLO SCIOCCO INVECE DI PENSARE AI BREVETTI AVESSE PENSATO A FARMI LE GAMBE...
CLANG

È PERMESSO? ENTRAR IO POSSO? MI PRESENTO, MI CHIAMO **GRILLO PARLANTE**, SONO UN ASPIRANTE ALLIEVO, ASSISTENTE SOCIALE, SONO QUI PER ASSISTERE SOCIALMENTE...
MIO CARO FANCIULLO, BISOGNA ESSERE BRAVI ED UBBIDIENTI PER NON CADERE NELLA VIA DEL MALE E...
IO SONO CADUTO DAL TAVOLO E MI SONO FATTO MALE, ALZAMI SU, SVELTO!
HO SCELTO QUINDI LA VOSTRA CASA PER ASSISTERVI SPIRITUALMENTE, PER ESSERVI VICINO E PER ALLEVIARE I VOSTRI BISOGNI MORALI E...
CI DAI ANCHE DA MANGIARE?
MA NO, CHE MANGIARE... IL MONDO SI STA PERDENDO NELL'AVIDITÀ E NEL MATERIALISMO. LA MIA ASSISTENZA LA VOGLIO PORTARE PER I BISOGNI INTERIORI...
ANCHE LO STOMACO E' ALL'INTERNO E POI MI SA CHE STAI DICENDO UN SACCO DI STUPIDAGGINI!
VATTENE VIA STUPIDO E SCIOCCO DI UN GRILLO CHE MI STAI SECCANDO, **VIA!**
MA CHE FAI? FERMO, CARO... AHIA, OH FA MALE EH?!?
TI PENTIRAI DI AVERE RIFIUTATO IL MIO **AHI...AIUTO!!**


AVANTI, ABBATTERE!
AHIO MAMA!


CRASH

BOING

AH AH AH BEN TI STA SEGUENDO E INOPPORTUNO!

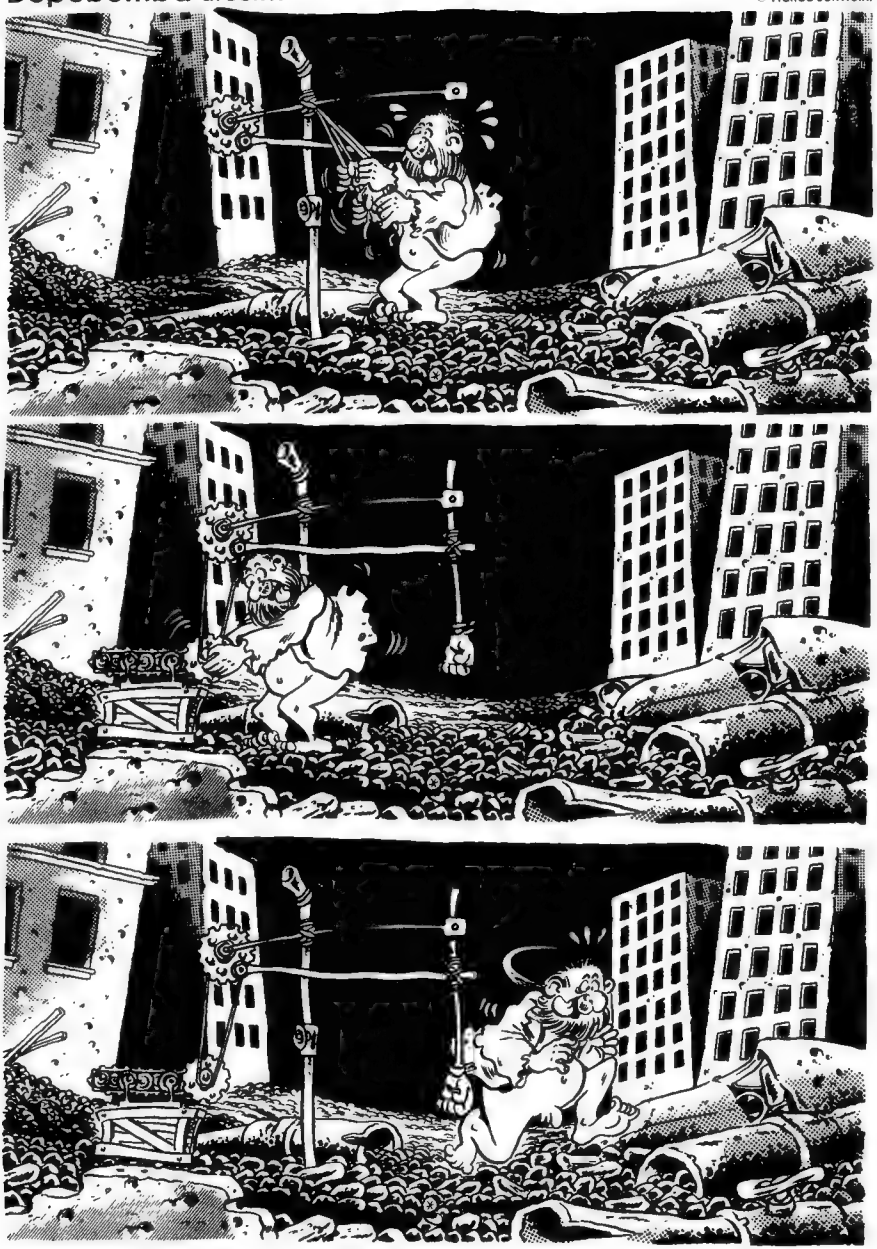
FINE DEL 1° EPISODIO

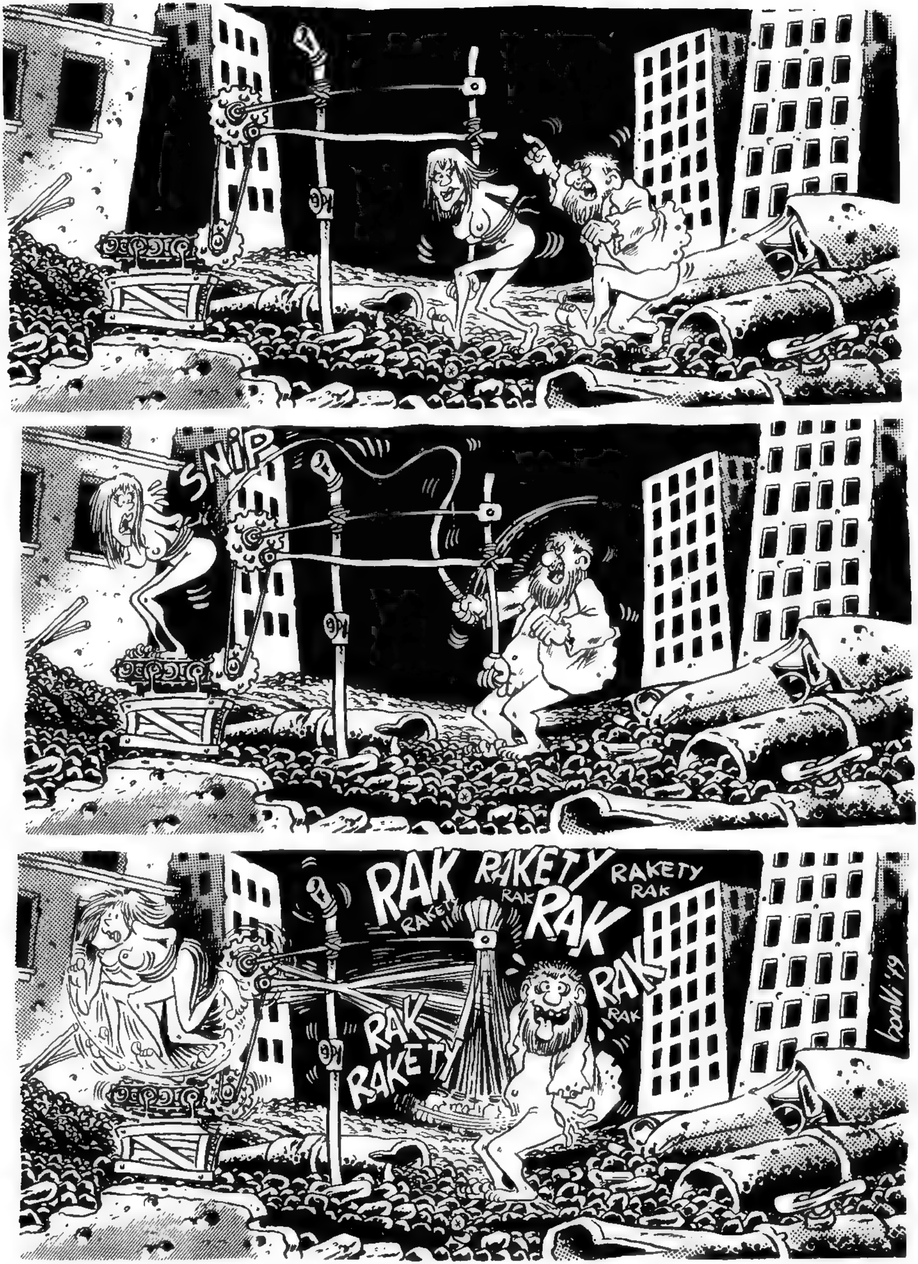
GRAZIANO ORIGA & MICK JAGGER

© Origa

Dopobomba di Bonvi

© Franco Bonvicini




SNIP
RAK
RAKETY
RAKETY
RAK
RAKETY
RAK
RAK
RAK
RAK
RAK
RAKETY
bonVi '79

UN CASAMENTO DEL BRONX

Al 55 di Dropsie Avenue, non molto distante dalla sopraelevata, si erigeva un casamento.

Come gli altri fu costruito circa nel 1920 quando le case ormai in rovina dei bassifondi di Manhattan non riuscivano piu a contenere la immane mavea di immigrati affluiti a New York dopo la Grande Guerra.

Questi edifici, detti "casamenti" dopo il sedicesimo secolo per indicare un complesso di abitazioni in affitto, dilagarono in breve nel Bronx.

Nel 1930 ospitavano ormai un'intera generazione di nati in suolo americano e i loro genitori importati.

All'interno, in questi appartamenti a livello della ferrovia vivevano impiegatucci, operai e commessi e le rispettive famiglie. Traboccavano di una chiassosa cordialità non dissimile dallo stile di vita che i nuovi venuti si erano lasciati alle spalle nella propria patria oltre oceano.

Si era creata quella specie di solidarietà di bordo caratteristica di passeggeri che sono in continuo viaggio.

Pensavano a come sopravvivere, badavano ad allevare i figli e sognavano una vita migliore come quella dei quartieri alti.

Lo spirito della comunità era costituito dall'ostilità per un comune nemico: il padrone di casa!

Il 55 di Dropsie Avenue era un esempio tipico della maggior parte dei casamenti. Gli inquilini si avvicendavano continuamente. Alcuni andavano e venivano. Parecchi vi restavano una vita prigionieri della miseria e di altri fattori. Era una specie di paese, e il mondo era rappresentato dalla Dropsie Avenue.

Tra le mura si svolgevano quotidianamente grossi drammi.

Non si conosceva assolutamente ne' privacy ne' anonimato.

O si partecipava o si andava automaticamente ad ingrossare le fila del pubblico.

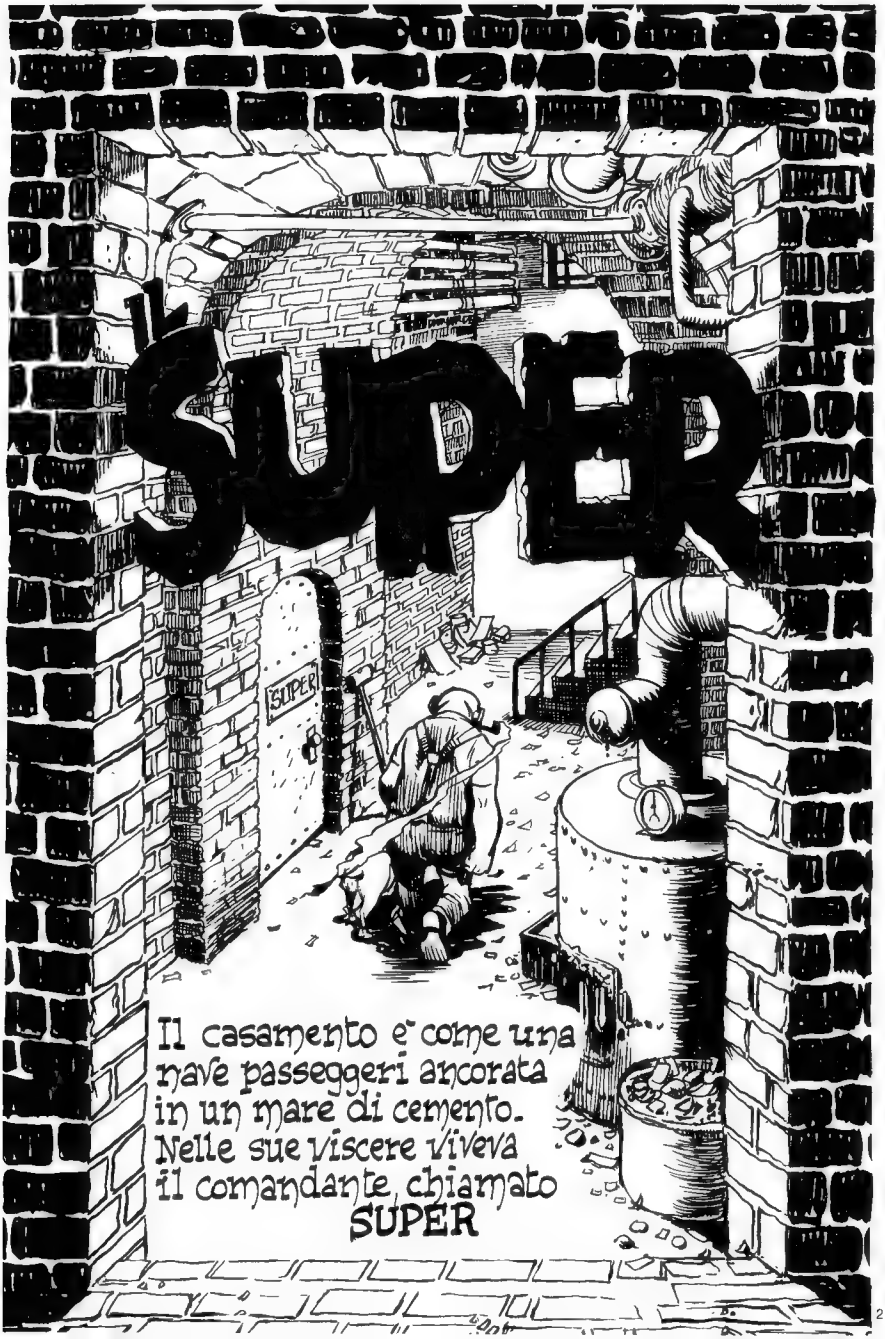
"Tutti sapevano tutto di tutti".

Le storie che pubblicheremo dipingono la vita di questi casamenti durante gli anni trenta... i terribili anni trenta.

Le storie sono vere. Solo la narrazione e i personaggi sono frutto di fantasia.

Will Eisner

© Eisner


IL SUPER
SUPER
Il casamento è come una nave passeggeri ancorata in un mare di cemento. Nelle sue viscere viveva il comandante, chiamato SUPER

Il super del numero 55 di Dropsie Avenue si chiamava Scuggs.

SIGNOR SCUGGS, QUANDO VI DECIDETE A RIPARARE I GRADINI D'ENTRATA? CHE RAZZA DI CASAMENTO E' QUESTO ??

SONO **10** CHE DIRIGO QUESTO CASAMENTO, SIGNOR LEVINSKY! E DECIDERO' **IO** QUANDO CI SARANNO DELLE RIPARAZIONI DA FARE!

A nessuno in effetti era simpatico il signor Scuggs.

In effetti avevano un po' paura di lui... perche' non si sa mai...

Forse era cio' che non sapevano che alimentava la loro paura.

INQUILINI... PUAH!!

SI'... IN GERMANIA LE COSE VANNO DIVERSAMENTE! LA' C'E' ***RISPETTO!*** NESSUNO PARLEREBBE COSI' A UN SUPER!

MA PRESTO AVREMO UN PO' DI DISCIPLINA ANCHE QUI! SI' AVREMO... L'ORDNUNG!

Dopo tutto lui era il braccio destro del padrone di casa ... il nemico.

Così a parte il rispondere alle lamentele, i brontolamenti e il mormorare alle sue spalle, non gli restava che starsene in disparte per difendere la sua dignità e far valere la sua autorità.

Il suo lavoro
non era facile.

@★!@★
CLANG CLANG
ARF
ARF
RUFF

CLANG CLANG
GRRR

SILENZIO, SIGNORA FARFELL!

CLANK CLANK

SMETTETELA DI PICCHIARE SUI TUBI, SIGNORA FARFELL. LO SO CHE SIETE SENZA ACQUA CALDA... HO APPENA ACCESO LA CALDAIA!
ARF ARF

QUESTI EBREI...SEMPRE A LAMENTARSI
KNOCK KNOCK
GRRR
CHI E'?
SONO IO, IL SUPER, SIGNORA FARFELL! PERCHE' PICCHIAVATE SUI TUBI?
GUARDATE CHE NON VI FACCIO ENTRARE CON QUEL CAGNACCIO, SCUGGS!

OH, MA NON MORDE NESSUNO!
MIA NIPOTE STA FACENDO IL BAGNO E L'ACQUA E' GELIDA! VOLETE CHE SI PRENDA UNA POLMONITE?
QUINDI SBRIGATEVI A FARE ARRIVARE L'ACQUA CALDA!
VA BENE, VA BENE!

SLAM

AMERICA
ACME COOL ICE

MOTHER

?
CREAK!
GRRRR

ACME COAL
COMPANY
BEER

TEE...HEE!

?
SLAM
CLICK

VUOI
??

CINQUE CENTS ?

VA BENE... VA BENE

PER CINQUE CENTS SOLO UNA SBIRCIATINA

BASTA COSÌ... ADESSO SGANCIA!

POSSO DARE UNA CARAMELLA AL TUO CANE?

ECCOTI I CINQUE CENTS!... VUOI TORNARE ANCHE DOMANI?... TI DARO' DIECI CENTS!

ASPETTA... FAMMI VEDERE CHE NON CI SIA NESSUNO!

EHI... MI HAI PRESO LA CASSETTA COI SOLDI!

PRENDILA HUGO!

HUGO
L'HA AVVELENATO!!

AGGRRAH

SLAM

PUFF
AAGGRR
SE MI PICCHI... DIRÒ A TUTTI COSA HAI FATTO!

ROSIE, COSA SUCCEDE LAGGIU'?
L'ACQUA CALDA NON LA MANDA... MA LE RAGAZZINE LE PICCHIA!
OH, E' IL SIGNOR SCUGGS?
LASCIA ANDARE QUELLA BAMBINA ...MOSTRO!
AIUTO...CHIAMATE LA POLIZIA, IL SUPER VUOLE UCCIDERE ROSIE!!

ASSASSINO!
ANIMALE!
NON MI SONO MAI FIDATA DI QUEL SUPER... E' UN MANIACO SESSUALE!
TI HA FATTO DEL MALE, PICCOLINA?

SLAM
ACME COAL

KNOCK
KNOCK
QUI E'LA POLIZIA!!

APRI SCUGGS! E' LA POLIZIA!!
...ANDATEVENE O SPARO!
ATTENTI... E' ARMATO!
NESSUNO PUO' ENTRARE QUI!! QUESTA E' LA MIA STANZA! IO SONO IL SUPER!
BUTTA GIU' LA PORTA FLAHERTY
INDIETRO TUTTI
BAM!

COS'E' SUCCESSO ??
IL SIGNOR SCUGGS SI E' UCCISO!!
MA E' IMPAZZITO ?
GLI STA BENE... IL RISCALDAMENTO IN INVERNO LASCIAVA SEMPRE A DESIDERARE!
MA PERCHE' ?
NON HA MAI MOLESTATO VOSTRA NIPOTE ... EHM... SAPETE COSA VOGLIO DIRE...?
P-E-R F-A-V-O-R-E, AGENTE! NON DI FRONTE A LEI! HA SOLO 10 ANNI... MA NO DI CERTO! SOLO DIO SA COSA AVEVA IN MENTE?!!

CERCAS
SUPER

I CONSIGLI UTILI

scriveteci e non vi daremo ascolto

COME SALVAGUARDARE I NOSTRI RISPARMI?

Il nostro esperto economista consiglia, in esclusiva per i lettori di Eureka, quanto segue debitamente illustrato:

PER RISPARMI MEDIO-BORGHESI

Pistola Walther P.P. Super calibro 9. Canna corta. Maneggevole, leggera, sicura. Facilmente trasportabile e deponibile in qualsiasi luogo, sempre a portata di mano (cassetto, cassettiera, frigobar, etc...). Costo presunto sulle 400.000 lire IVA inclusa. Per acquisti non da fonte ufficiale raddoppiare il prezzo. Costo dei proiettili a parte. Approfittare delle offerte di lancio. I proiettili sono dati gratis in ragione di 5 scatole da 25 colpi cadauna.

PER RISPARMI ALTO-BORGHESI

Pistola Mitragliatrice Beretta M-12 del peso di kg. 3,4. Calibro: mm 9. Data la sua particolare struttura aerodinamica può essere comodamente messa come ornamento alla parete, pronta all'uso. Se inclinata a canna in giù può divenire un bizzarro attaccapanni. Si ricorda che per sparare ad altezza uomo bisogna puntare la canna in basso. Costo presumibile attorno alle 500.000 lire, ma data la particolarità dell'arma è ottenibile solo tramite canali non ufficiali, quindi il prezzo viene più che raddoppiato, quasi triplicato. Si parla sempre di armi nuove. Il costo del caricatore (senza proiettili) è incluso.

PER RISPARMI DA MILIARDARI IN SU

Obice 305/17 del peso di tonnellate 24,5. Lunghezza metri 8. Settori di tiro: 360°. Gittata sino a m. 17 abbondanti. Adatta per super-attici provvisti di ampia terrazza. È un gioiello della tecnica delle armi da fuoco che si intona bene in qualsiasi arredamento, dal legno caldo a quello laccato. La lunghezza della canna (m 8) si presta a essere usata come eccellente e quanto insolito bouffet per party-in-piedi. Prezzo presunto: s.q. Non acquistabile tramite canali ufficiali, ma solo dietro particolari canali ben oliati. Si consiglia un rinforzo della pavimentazione con cemento a presa rapida ben mescolato con ferro puro.

hanno detto

"La morte è l'inizio dell'immortalità!"
(Massimiliano Robespierre da Arras)

"La morte è un sonno eterno"
(Joseph Fouché, proconsole in Lione)

"Mi è semblato di vedele un gatto"
(Titti il canarino)

"Dopo di me il diluvio!"
(Luigi XIV detto il Re Sole)

"Sta arrivando il diluvio universale"
(Noè dall'arca)

"Potrei fare di quest'aula sordida
e grigia un bivacco di manipoli"
(Benito Mussolini)

"Eureka!"
(Archimede da Siracusa)

"Ei fu!"
(Alessandro Manzoni)

"La strada più breve tra due punti
è una linea retta!"
(Luciano Secchi)

"Elementare Watson"
(Sherlock Holmes)

"Buon giorno, amico mio"
(Sigmund Freud)

"Tiremm innanz"
(Amatore Sciesa)

"Sette giorni volaron per il campo
acheo le divine quadrella"
(Omero da Smirne)

"Non dico: guai a chi me lo tocca!"
(Indro Montanelli)

"Penso, quindi sono!"
(René Descartes)

"L'arte di dirigere è una cosa seria"
(Giuseppe Stalin)

"Piacere, Riccardo Finzi!"
(Renato Pozzetto)

lettere a Luciano Secchi

EQUITA' SPORTIVA

Caro Secchi,
Leggo su *Eureka 11* del Novembre 1979 nella rubrica « Solo per pochi intimi » quanto segue: *Sul "Corrierone" ogni lunedì mattina c'è l'angolo sportivo dell'Oreste milanista, ma con parsimonia equo ed equidistante...* Ora vorrei sapere da lei come può definire equo ed equidistante un « tifoso » come lui si definisce che parlando della partita Milan-Juventus scrive « Il Milan ha battuto non solo i macellai dell'Avvocato... » (Vedi Corriere della Sera dell'8 Ottobre).
Tuttosport di martedì 9 Ottobre ha fatto notare l'assurdità del fatto che in genere ai tifosi non si dà la prima pagina per le loro esaltazioni!
Massimo Bucci - Torino

Per noi tutti comuni mortali al di fuori dei grandi giri finanziari, l'avvocato Agnelli significa Fiat. Un emblema preciso con tutto quello che ne comporta. Può darsi che l'Oreste tifoso milanista, equo ed equidistante, sappia qualcosa di più sulle attività del grande manager, che per esempio abbia acquistato un allevamento di bovini e una catena di rivendita di carne macellata al minuto! Che altro posso dire? Non sono mica io a dargli lo spazio in prima pagina sul Corriere. E' tutto della grande famiglia Rizzoli che ha una tradizione di tifo rossonero. La sua protesta quindi l'avrei vista orientata con più cognizione di causa al direttore del Corriere. Provi lì.

SINDACATO DI POLIZIA

Eureka!
Col sindacato di polizia in mano alla triplice avremo anche lo sciopero dei poliziotti così sarà veramente la manna per la delinquenza comune, terroristi e brigate rosse!
Posso sperare d'occupare un po' di spazio nella rubrica della posta?
Paolo Cascinu - Cagliari

Non si sa ancora come andrà a finire, se il sindacato sarà autonomo, se controllato dalla CGIL-CISL-UIL o che. Comunque per ovviare all'inconveniente basta costituirè anche un sindacato per la delinquenza comune, e un altro per i terroristi e in caso di rivendicazioni della polizia che debbano portare essenzialmente ad uno sciopero coordinare con i colleghi sindacalisti uno sciopero di solidarietà.

SEMPERINTER

Caro Luciano Secchi,
E' stato con vivo stupore che ho visto un disco dell'inno del Milan cantato e composto nientemeno che da te che ti sei sempre definito neroazzurro! Com'è stato possibile un giro di valzer del genere?
Fabio Clerici - Milano

Mai sentito parlare di omonimia? A Milano ci sono almeno sei o sette Luciano Secchi che non sono il Luciano Secchi che risponde alla sua lettera. Neroazzurro sono, neroazzurro rimango, vada come vada, sia nella buona che nell'ottima sorte.

COME SI SCRIVE

Caro Luciano,
Viste le continue mutazioni, come si scrive esattamente Mao Tse Tung o Mao Tsetung?
Albino Marchiori - Torino

Non si scrive.

ATQUE...

Caro L.S.
Ormai siamo giunti alla fine di questi travolgenti anni '70. In tal decennio abbiamo avuto la consacrazione di Alan Ford, la tenuta di una rivista quale « Eureka » che malgrado la crisi, le lotte interne, i momenti di sbandamento ha retto l'urto e si prepara ad affrontare i non facili e cupi (visti in prospettiva) anni '80.
Eppure in questo periodo il fumetto seppur gradualmente è uscito (o quasi) dal ghetto creato da alcuni pregiudizi secondo i quali il fumetto è anticultura e veicolo esclusivamente infantile, negando un'importante verità e cioè: che l'uomo prima di comunicare con la scrittura comunicava per immagini sfruttando l'universalità del disegno.
Penso che nessuno pretenda che il fumetto sostituisca il libro, anzi, ma che gli venga riconosciuto il suo giusto ruolo nella scala dei valori.
Purtroppo è altrettanto vero che nel suo grande mondo esistono elementi deleteri che non fanno altro che distruggere quel poco conquistato.
Ma la vita di questi prodotti riguarda esclusivamente il lettore/acquirente, infatti fino a prova contraria è l'acquirente che decide se un prodotto deve continuare a vivere.
Una maggiore maturazione del lettore porterebbe ad una maggiore esigenza e, conseguentemente a una produzione qualitativamente e quantitativamente più valida.
Molti leggono il fumetto per puro divertimento, niente in contrario, ma se al divertimento aggiungiamo un prodotto valido il vantaggio è duplice.
In base a tale analisi non mi stupisco che le riviste quali « Eureka », « Linus », « Alter » oppure libri quali « Fouché » non abbiano un successo esaltante, è logico che il prezzo influisca sull'andamento delle vendite, ma se paragoniamo le 1.000 lire di « Eureka » (mensili) alle 500-700 dei settimanali il costo non mi pare eccessivo.
A questo punto mi pare giusto e opportuno concludere questa mia missiva con la speranza che « Eureka » affronti gli anni '80 fornendo ai lettori prodotti qualitativamente validi non disdegnando l'inoltro di prodotti innovatori.

Marco Galimberti - Monza

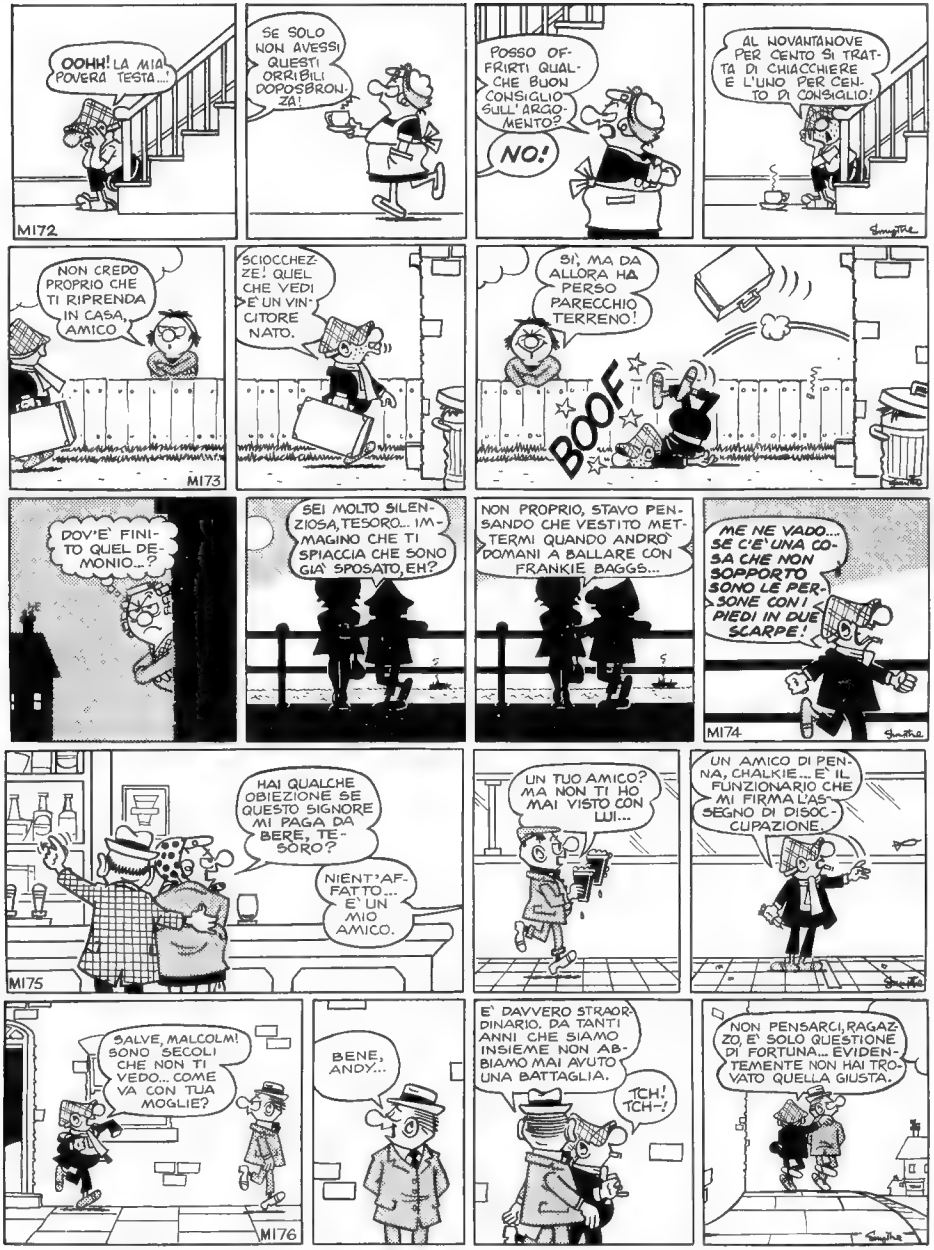
PORNO FILM IN TV

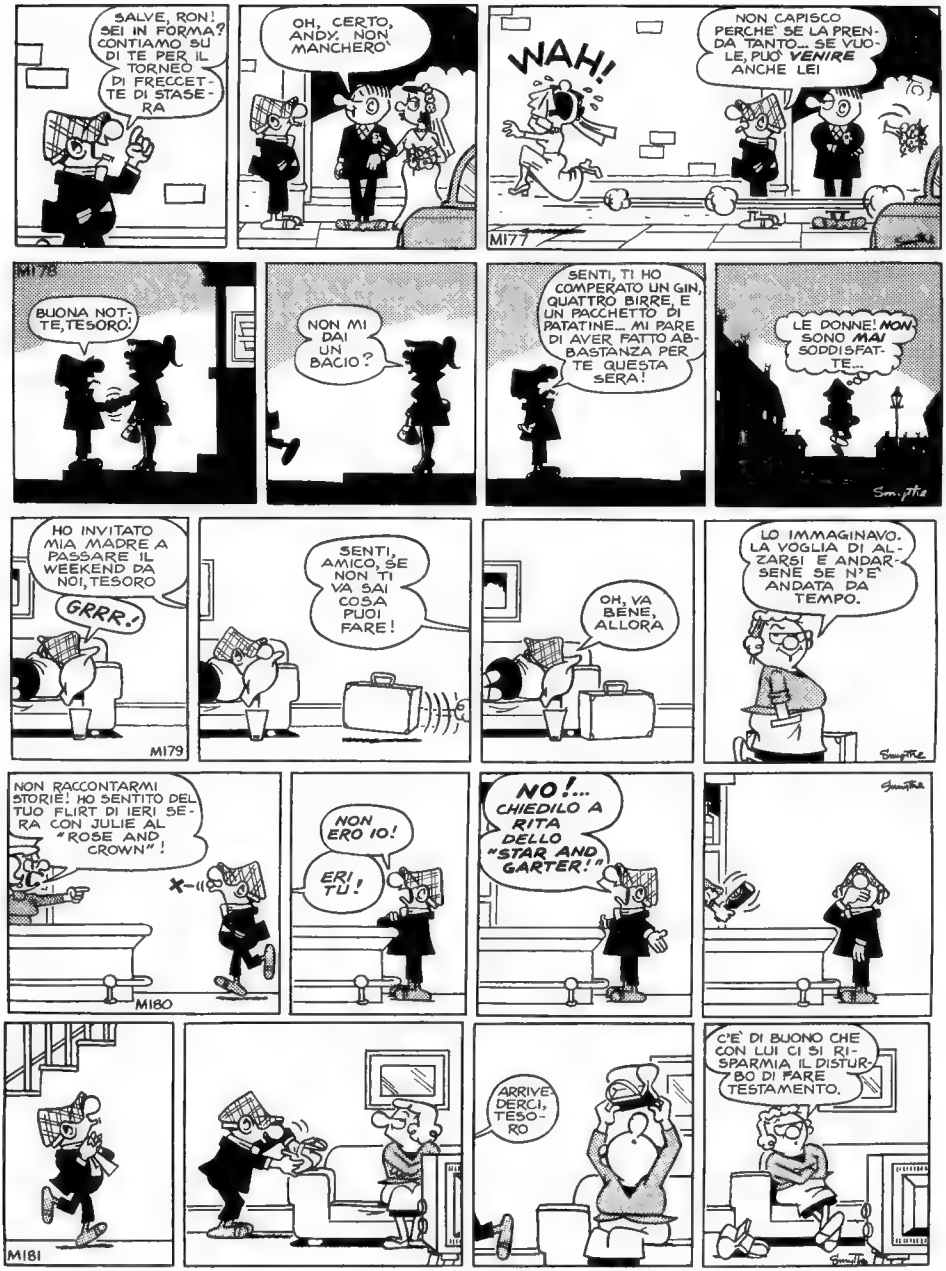
Caro Secchi,
E' giusto che le televisioni libere possano trasmettere film porno mentre pellicole dello stesso genere sono date solo nei locali dalla « luce rossa » e quindi vietati ai minori?
Marcello Della Torre - Como

Problema davvero angustiante! Penso che più di un giudice ne sia arrovellato. Comunque visto che gli orari di programmazione di tali film sono per nottambuli chi non li vuol vedere sa che può fare? Spegnere il televisore. Sì, quel tale si chiamava Jean-De-Lapalisse!

Andy Capp di Reg Smythe

© Syndication International




SALVE, RON! SEI IN FORMA? CONTIAMO SU DI TE PER IL TORNEO DI FRECCETTE DI STASERA
OH, CERTO, ANDY. NON MANCHERO'
WAH!
NON CAPISCO PERCHE' SE LA PRENDA TANTO... SE VUOLE, PUO' VENIRE ANCHE LEI
MI77
MI78
BUONA NOTTE, TESORO!
NON MI DAI UN BACIO?
SENTI, TI HO COMPERATO UN GIN, QUATTRO BIRRE, E UN PACCHETTO DI PATATINE... MI PARE DI AVER FATTO ABBASTANZA PER TE QUESTA SERA!
LE DONNE! NON SONO MAI SODDISFATTE...
Smythe
HO INVITATO MIA MADRE A PASSARE IL WEEKEND DA NOI, TESORO
GRRR!
MI79
SENTI, AMICO, SE NON TI VA SAI COSA PUOI FARE!
OH, VA BENE, ALLORA
LO IMMAGINAVO. LA VOGLIA DI ALZARSI E ANDARSENE SE N'E' ANDATA DA TEMPO.
Smythe
NON RACCONTARMI STORIE! HO SENTITO DEL TUO FLIRT DI IERI SERA CON JULIE AL "ROSE AND CROWN"!
MI80
NON ERO IO!
ERI TU!
NO!... CHIEDILO A RITA DELLO "STAR AND GARTER!"
Smythe
MI81
ARRIVEDERCI, TESORO
C'E' DI BUONO CHE CON LUI CI SI RISPARMIA IL DISTURBO DI FARE TESTAMENTO.
Smythe

NON CAPISCO PROPRIO COME PUOI NON FARCELA COI SOLDI CHE GUADAGNI... VEDIAMO UN PO'...
M182
NON SOSPETTAVA NEMMENO IL COSTO DELLA VITA QUELL'UOMO!
MA COME FAI A SPENDERE QUINDICI STERLINE ALLA SETTIMANA IN PROVVISTE?
SALTANDO IL PRANZO!
TUO PADRE NON MI HA MAI DATO UN SOLO MOMENTO DI PREOCCUPAZIONE PER TUTTA LA DURATA DEL NOSTRO MATRIMONIO, FLO
M183
NON COME QUESTO BEL TOMO, EH, MAMMA?
SE LEI NON SI PREOCCUPA INGRASSA
VOGLIO SENTIRE ANCHE UN ALTRO PARERE
COO! COO!
ANDY, MI DANNO DUE SOLDI... COSA NE PENSI?
M184
LUI SA QUANDO UN PICCIONE E' BUONO... QUANDO E' UNO DEI SUOI!
SALVE, NORMAN! SONO SECOLI CHE NON TI SI VEDE. HO SENTITO CHE HAI SPOSATO LA VEDOVA DELLA PESCHERIA... COME VA?
NON C'E' MALE, ANDY, ANCHE SE E' UN PO' IRRITANTE QUANDO SI METTE A PARLARE DEL SUO PRIMO MARITO
M185
VUOI UN CONSIGLIO, NORMAN...?
...LA PROSSIMA VOLTA CHE COMINCIA A PARLARE DEL SUO ULTIMO MARITO, TU COMINCIA A PARLARE DELLA TUA PROSSIMA MOGLIE.
ALES
HO DECISO DI TORNARE DA LEI, RUBE
UH? IMMAGINO CHE VORRAI QUALCOSA
NIENTE, PROPRIO NIENTE, RUBE
DAVVERO?
M186
E' PROPRIO VERO CHE LE COSE PEGGIORI NELLA VITA LE DANNO GRATIS!

HAI AVUTO ABBASTANZA! NON INSISTERE!
BAR
BE', ADESSO CHE TI SEI DIVERTITO, AMICO, CHE NE DICI DI SERVIRMI?
M187
BAH, CHE ROBACCIA... PERCHE' NON ANDIAMO FUORI A DIVERTIRCI, TESORO?
CLICK
MINE TABLOS
BILIARDO
BEL COLPO, TESORO.
CLAP CLAP
M188
LUI SI DIVERTE FACILMENTE... BASTA CHE LO SI STIA A GUARDARE.
EHI, CYRIL! HO SENTITO CHE TI SPOSI LA SETTIMANA PROSSIMA! VIENI CHE TI OFFRO DA BERE!
M189
IO NON BEVO, SIGNOR CAPP
OH, LO FARAI, FIGLIOLO, LO FARAI.
DOV'E' IL TUO NUOVO AMICO, JOANNE'?
LAVORA FINO A TARDI STASERA, FLO, MA LO VEDRO' DOMANI.
M190
OHH! E' UN AMORE. NON HO MAI CONOSCIUTO NESSUNO COME LUI.
SO CHE SEMBRA SCIOCCO, MA QUANDO SONO CON LUI MI SEMBRA DI SENTIRE SUONARE LE CAMPANE...TU NON HAI MAI QUELLA SENSAZIONE, FLORRIE?
NON PROPRIO, CARA...SE IO SENTISSI LE CAMPANE ANDREI A FARE UNA VISITA DI CONTROLLO!
HIC!
SONO STUFA DI FARE DELLE FIGURE...
M191
MA NON POSSO NEPPURE GUARDARE UN'ALTRA?
E' IL MODO CHE NON MI VA...!
NON SI FLIRTA CON UNA DONNA CHE STA IN PIEDI MENTRE TU STAI SEDUTO!

GRRRR!
OH, CIELO, SIAMO DI CATTIVO UMORE, EH?
M192
HO INCONTRATO TUA MADRE E LEI MI HA CHIESTO PER QUANTO ANCORA INTENDO LASCIARTI LAVORARE PER MANTENERE UN LAZZARONE COME ME!
E' SEMPRE STATA UN TIPO CURIOSO...
...E PER QUANTO TEMPO, LE HAI RISPOSTO?
ADESSO SI METTERA' A SBRAITARE... LE DONNE NON CI CAPIRANNO MAI...
SONO PROPRIO OTTUSE! NON VOGLIONO SENTIRSELO DIRE... FORSE MEGLIO COSI', PERO'...
M193
...SE DOVESSERO PARLARE DI CIO' CHE CAPISCONO IL SILENZIO SAREBBE INTOLLERABILE!
VUOI DARE UN'OCCHIATA AL GIORNALE E VEDERE COSA C'E' ALLA TV, TESORO?
MA NON DEVI USCIRE CON LEI, STASERA?
SONO TROPPO STANCO
M194
E' DIVENTATO COSI' PIGRO CHE PERFINO IL FAR NIENTE GLI PESA.
NOTTE, FLO!
ARRIVEDERCI, FLO!
GRAZIE PER LA BELLA SERATA, FLO!
BUONA NOTTE A TUTTI
EHI... TU!
M195
LUI E' L'ANIMA DELLE FESTE... FINCHE' NON E' ORA DI FARE PULIZIA
CARI VECCHI AMICI
SST!
CHE FAVOLOSA SERATA, TESORO! YAHOO!
SSST!
FORTUNA CHE SI VIVE UNA VOLTA SOLA... I NOSTRI VICINI NON POTREBBERO SOPPORTARCI DI PIU'!
M196

disco hit parade disco

CLASSIFICA 33 GIRI

1 BUONA DOMENICA
Antonello Venditti
(Polygram/Philips)

2 BANANA REPUBLIC
Francesco De Gregori
Lucio Dalla (RCA)

3 VIVA
Pooh (CGD/MM)

4 COGLI LA PRIMA MELA
Angelo Branduardi
(Polygram/Polydor)

5 SOLI
Adriano Celentano (Clan)

6 VIVA L'ITALIA
Francesco De Gregori (RCA)

7 LUCIO DALLA
Lucio Dalla (RCA)

8 BREAKFAST IN AMERICA
Supertramp (A&M/CBS)

9 DISCOVERY
Electric Light Orchiestra
(Jet/CBS)

10 SURVIVAL
Bob Marley
(Ricordi/Island)

CLASSIFICA 45 GIRI

1 SOLI
Adriano Celentano (Clan)

2 BUONA DOMENICA
Antonello Venditti
(Polygram/Philips)

3 COMPRAMI
Viola Valentino
(CGD/MM)

4 IO SONO VIVO
Pooh (CGD/MM)

5 COGLI LA PRIMA MELA
Angelo Branduardi
(Polygram/Philips)

6 SE TORNASSE
Julio Iglesias (CBS)

7 POP MUZIK
M (Ricordi)

8 FORSE
Pupo (Baby Records)

9 SUPER SUPERMAN
Miguel Bosè (CBS)

10 NO MORE TEARS
Barbra Streisand/Donna Summer
(Durium/Casablanca)

per gentile concessione di
« Musica e Dischi » Via Carducci, 8
Milano

NARRATIVA ITALIANA

1) *Fruttero e Lucentini* **A che punto è la notte** Mondadori
2) *Castellaneta* **Anni beati** Rizzoli
3) *Villaggio* **Fantozzi contro tutti** Rizzoli
4) *Fallaci* **Un uomo** Rizzoli
5) *Chiara* **Una spina nel cuore** Mondadori

I LIBRI PIU' VENDUTI

SAGGISTICA

1) *Biagi* **La Cina** Rizzoli
2) *Burgess* **1984-1985** Editoriale Nuova
3) *Troyat* **La grande Caterina** Rusconi
4) *Solé* **Storia, amore e sesso nell'età moderna** Laterza
5) *Infield* **Adolf Hitler ed Eva Braun** Corno

NARRATIVA STRANIERA

1) *Grass* **Il Rombo** Einaudi
2) *Amado* **Vita e miracoli di Tieta d'Agreste** Garzanti
3) *Forsyth* **L'alternativa del diavolo** Mondadori
4) *Michener* **La baia** Bompiani
5) *Tolkien* **Il signore degli anelli** Rusconi

FUMETTI

1) *Biagi* **Storia d'Italia a fumetti Vol. II** Mondadori
2) *Disney* **Le grandi storie di Topolino** Mondadori
3) *Bunker* **Alan Ford & il Gruppo TNT** Corno
4) *Crepax* **Justine** Olympia Press Italia
5) *Bretécher* **I Frustrati Vol. IV** Bompiani

VARIA

1) *Goldoni-Sermasi* **Fiero l'occhio, svelto il passo** Mondadori
2) *Bartolini* **Alimenti tra salute e portafoglio** Teti
3) *Froud-Lee* **Fate** Rizzoli
4) *De Crescenzo* **La Napoli di Bellavista** Mondadori
5) *Holden* **Il diario di campagna di una signora inglese del primo novecento** Mondadori

I dati che compongono queste classifiche sono stati da noi raccolti con la gentile collaborazione delle seguenti librerie: *Milano*: Libreria Internazionale Cavour, Libreria Internazionale Rusconi, *Roma*; Libreria Croce, Libreria Modernissima, *Torino*: Libreria Druetto, *Genova*: Libreria Bozzi, *Firenze*: Libreria Sebeer, *Venezia*: Libreria La Serenissima, *Padova*: Libreria Draghi, *Verona*: Libreria Ghelfi e Barbato, *Bologna*: Libreria Zanichelli, *Palermo*: Libreria Flaccovio.

DAZI BAO

LIBRI RICEVUTI:
Pier Carpi *Testimoni del Mistero* Rusconi
François Gardes *Cacciatori d'Ufo* Salani
Michel Granger *L'eredità degli extraterrestri* Salani
Caterina Kolosimo *Sopravviveremo nel 1982?* Mondadori

VIA BEARZOT!

LE PREVISIONI DEL MAGO NOSTERBUNKER per il 1980 (prima parte)

Piero Chiara vincerà il Bancarella.
Francesco Moser vincerà il Giro d'Italia.
Al Pacino vincerà l'Oscar.
Luciano Lama vincerà a tressette.
La monarchia per quest'anno non tornerà in Italia.
Natale cadrà il 25 Dicembre.
Oreste del Buono scriverà di clonazioni.
Marco Pannella non verrà nominato Ministro dell'Interno.

ADAMO è il nome del primo uomo. Dalla costola di **ADAMO** nacque Eva.
ADAMO può anche essere il titolo di un periodico.
Perché no?
(Illustrazione di Gatti tratta dal N. 1 de «L'Urlo»)

ASSENTEISTA OFFRESI A PART-TIME

A' DA VENÌ Super GULP!

E' uscito il primo numero di **The books of Comics Land** dedicato a Lance personaggio creato da Warren Tufts. Editore è Nino Bernazzali,Via G. Modugno, 5 - 16156 Pegli - Genova. Il fascicolo è in lingua inglese.

LANCE
WARREN TUFTS

SÌ, POP! SÌ PUNK!

POTRESTE PUBBLICARMI QUESTO ANNUNCIO SU EUREKA?:
CERCO NUMERI 442, 452,485, 561,572, 608, DI URANIA, IN BUONO STATO.
RIVOLGERSI A
CHELI GIANLUCA,
VIA MARTIRI DI PIZZOCALVO 40
SAN LAZZARO DI SAVENA (BOLOGNA) 40068
TEL. 051/468372
GRAZIE

NO DISCO MUSIK!

W L'INTER

Vi cadono i capelli? Raccoglieteli!

Kiosco bollettino non periodico a diffusione diretta dedica il suo numero due a Jacques Tardi, il fumetto originale Science Fiction & Fantasy. Per ulteriori notizie rivolgersi a Claudio dell'Orso - Via B. Longhena, 25 - 30175 Marghera (Venezia).

Cinema Teatro Leonardo - p.zza L.da vinci/ang. via villani
Telefono: 230990 MM 2 Piola Tram 4, 23, 90, 91

Rassegna Di Films In Lingua Originale
STAGIONE 1979/80

dal 6 Novembre 1979 al 27 Maggio 1980

a cura dell'OPERA UNIVERSITARIA dell'UNIVERSITÀ degli STUDI di MILANO
the British Council
Centre Culturel Français
Biblioteca Germanica di Milano

col patrocinio del Comune di Milano
MM 2 Piola, Tram. 4, 23, 90, 91
Orario spettacoli: 17.00 e 20.30
Tessera per 10 spettacoli: L. 8.000

6 Novembre	The Woman Under Influence (Una moglie) J. Cassavetes	26 Febbraio	Bound for glory (Questa terra è la mia terra) H. Ashby
13 Novembre	Opening Night (La Sera della Prima) J. Cassavetes	4 Marzo	Ich liebe dich, ich töte dich U. Brandner
20 Novembre	Stunde Null E. Reitz	11 Marzo	Renaldo E Clara B. Dylan
27 Novembre	Welcome to Los Angeles A. Rudolph	18 Marzo	Tracks R. Jaglom
4 Dicembre	Les Faux de la Chandeleur S. Korber	25 Marzo	Angst essen Seele auf ... R. W. Fassbinder
11 Dicembre	Coming Home (Tornando a Casa) H. Ashby	1 Aprile	Repunzel Let Down Your Hair S. Shapiro
18 Dicembre	Betsy D. Petrie	15 Aprile	In the Forest P. Mulloy
8 Gennaio	Brot des Bäckers E. Krusch	22 Aprile	Drei Wege zum See M. Haneke
15 Gennaio	Lenny B. Fosse	29 Aprile	Winstanley K. Brownlow e A. Mollo
22 Gennaio	Missouri breaks (Missouri) A. Penn	6 Maggio	Le Samourai J. P. Melville
29 Gennaio	Mädchenkrieg B. Sinkel	13 Maggio	Pressure H. Ove
5 Febbraio	Network (Quinto Potere) S. Lumet	20 Maggio	Heinrich H. Sanders
12 Febbraio	Annie Hall (Io e Annie) W. Allen	27 Maggio	The Life Story of Baal E. Bennett
19 Febbraio	Les Enfants du Placard B. Jacquot		

Organizzazione Gianni della Rossa
Tel. 227368 Milano

RENATO ZERO IN IRAN? Voci di agenzia non ancora confermate darebbero per certo una prossima tournée di Renato Zero in Iran, per espresso invito dello Ayatollah Khomeini.

BURT BACHARACH ha dichiarato: « *D'ora in poi comporrò solo musica sinfonica. So che guadagnerò meno di un professore d'università, ma non ho problemi economici* (è miliardario NDR). *Posso finalmente scrivere quello che voglio!* » Il primo esempio si è avuto con « Woman » disco LP da lui registrato con direzione e arrangiamenti propri con la Houston Symphony Orchestra.

AVVISO
CHIUNQUE PUÒ SCRIVERE QUEL CHE VUOLE SU QUESTO MU

A MORTE LA SQUOLA!

DITE A LAURA CHE L'AMO!!

(FRANCESCO)

POLIZIA = $ $

l'affare moro

disegni di Beppe Madaudo
sceneggiatura di Melville
© Copyright Beppe Madaudo

La storia che presentiamo nelle pagine seguenti è stata stampata la prima volta sulla rivista « Metropoli » uscita col primo e unico numero nel Giugno 1979. La rivista è stata sequestrata e tutti i redattori, eccezion fatta per pochissimi tra cui Beppe Madaudo, sono stati arrestati.

D) Beppe, come mai tu sei tra questi pochissimi?

R) Spero, innanzitutto, che presto venga fatta luce sulla posizione dei compagni arrestati, comunque la mia collaborazione a « Metropoli » è legata alla realizzazione del fumetto. A questo proposito, nei vari interrogatori che ho subito dalla magistratura sono riuscito a dimostrare che il fumetto è interamente costruito su fonti giornalistiche che tutti potevano leggere in quel periodo.

D) Ma chi è il Melville della sceneggiatura?

R) La sceneggiatura, firmata con lo pseudonimo di Melville, autore di Moby Dick, è stata fatta da un gruppo di collaboratori di « Metropoli » tra cui il sottoscritto. La prima parte è stata ricostruita giornalisticamente sulla base di notizie riportate dagli organi di informazione, dentro questo si innestano dei personaggi di fantasia, (gli uomini delle Br) immaginati come gente comune che vive non nella clandestinità!

D) E invece la seconda parte? Quella dove si è accentuata l'attenzione diciamo in maniera molto precisa?

R) La seconda parte apre con l'immagine del furgone che « ha rapito Moro ». Il furgone è in realtà il camper con cui trascorro le mie vacanze, riportato con fedeltà persino nel numero della targa. Da questo puoi capire come l'intera vicenda da questo punto in avanti sia stata assolutamente di fantasia cercando però di dare a tutto l'insieme una logicità su come potrebbero essere andati i fatti.

D) Perché ad esempio il quartiere Prati? Perché invece non la periferia?

R) Il quartiere Prati era una delle ipotesi riportate dai periodici, credo da « L'Espresso » e anche la più logica secondo noi perché un posto facilmente raggiungibile da quello che fu il luogo dell'attentato.

D) C'è una pagina, per l'esattezza quella dove hai disegnato la prigione di Moro (pag. 67), di cui si è tanto parlato. Spiegaci il perché!

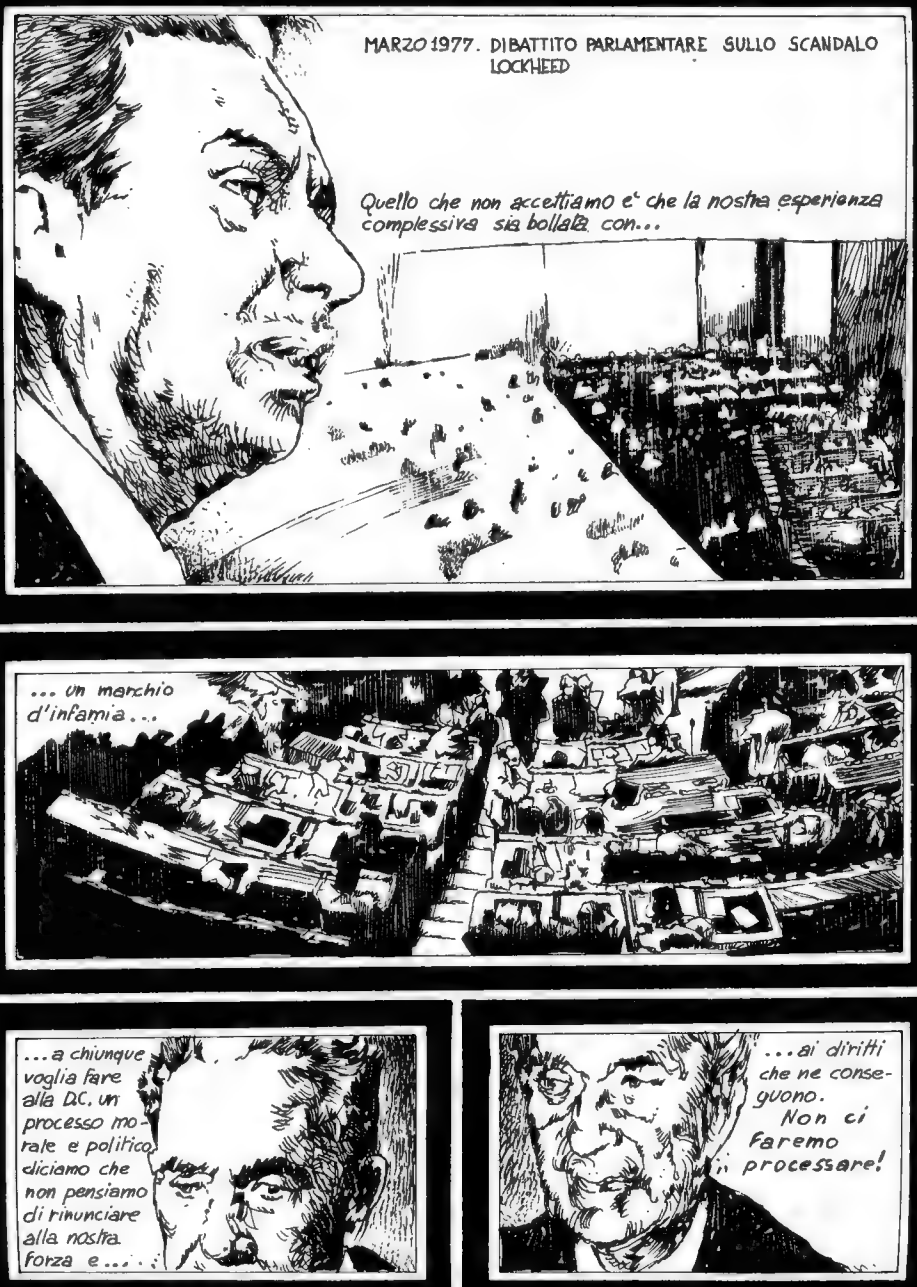
R) Dovendo disegnare una prigione e avendola pensata come un retro di garage non ho fatto altro che disegnare uno spoglio locale in cui ci sono degli elementi essenziali: una sedia, una panchetta, un tavolo, un secchio.

D) Ma perché proprio questi elementi che poi furono ritrovati nella presunta prigione di Moro?

R) E qui sta la vicenda kafkiana che mi avrebbe portato a conseguenze notevoli se non fossi riuscito a dimostrare al Magistrato Inquirente che in realtà quegli elementi, e in particolare la zona di sinistra del disegno, furono ricavati da delle fotografie di un giornale che avevo nel mio archivio.

D) Imputato Madaudo, hai qualcosa d'aggiungere a tua discolpa?

R) Mi dichiaro colpevole, colpevole di avere disegnato una storia dolorosa e di averlo fatto nella maniera che a tutti noi sembrava più giusta.


MARZO 1977. DIBATTITO PARLAMENTARE SULLO SCANDALO LOCKHEED
Quello che non accettiamo è che la nostra esperienza complessiva sia bollata con...
... un marchio d'infamia...
...a chiunque voglia fare alla D.C. un processo morale e politico, diciamo che non pensiamo di rinunciare alla nostra forza e...
...ai diritti che ne conseguono. Non ci faremo processare!

8 FEBBRAIO 1978.
L'UOMO SCESO DAL TRENO HA MOLTI NOMI. PER I SUOI COMPAGNI, E' "BLASCO".

UN'ESISTENZA ORDINARIA, QUELLA DI "ANNA". LA SCUOLA DOVE INSEGNA, IL SINDACATO E...

C'è una riunione per i decreti delegati! Non aspettarmi

"MARCO" HA APPENA TERMINATO IL SUO LAVORO DI CHIMICO. ANCHE LUI HA UN APPUNTAMENTO...

© MADAUTC

...Forse la situazione non è ancora matura. Una cosa è colpire un caporeparto o un giudice, un'altra colpire Moro.

"Sbagli Marco..."
PACIFISMO

"...Negli ultimi mesi il movimento si è sviluppato sul terreno della guerra civile."

"Processando Curcio e gli altri compagni...

...lo Stato intende impedire che le organizzazioni combattenti assumano la direzione di questo movimento.

B MADAUDO

È nostro compito dare un'indicazione strategica che sintetizzi la potenza offensiva delle lotte di massa.

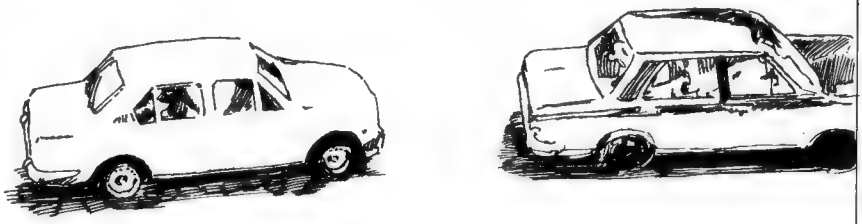
Rischiamo di non riuscire a gestire un'azione del genere. Ricordiamoci di Schleyer...

Certo, è probabile che non cedano sullo scambio dei prigionieri. Non è il caso di farsi illusioni Ma sequestrando Moro dimostreremo la fragilità di questo regime ...Anche se non vorranno trattare dovranno riconoscere la realtà della lotta armata.

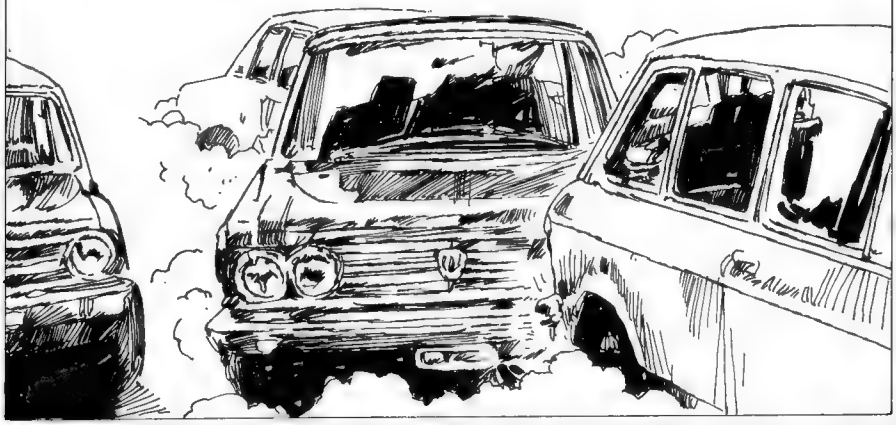
16 MARZO. ORE 8,55...

B. MADAUDO

ORE 9,05. MORO E LA SUA SCORTA SCENDONO PER VIA FANI.



UNA 128 FAMILIARE FRENA BRUSCAMENTE DAVANTI ALL'AUTO DEL PRESIDENTE DEMOCRISTIANO...



B.MADAUDO

C'È CHI PROVA...
...A CHIAMARE LA POLIZIA.
INUTILMENTE...

I TELEFONI SONO ISOLATI.

B. MADAJUDO

Presidente,
venga con noi.

LE MACCHINE DEI BRIGATISTI NON PERCORRONO PIU' DI QUALCHE CENTINAIO DI METRI...

... A VIA IGEA,
MORO E' CARICATO SU UN FURGONE.

B. MADAUDO

Ci siamo, ecco il garage...

ORE 10,30
E' pronta la mia macchina?

Si è pronta. Mi segua.

MENTRE A VIA FANI COMINCIANO LE INDAGINI...

NELLA STANZA INTERNA DI UN GARAGE DEL QUARTIERE PRATI COMINCIA L'INTERROGATORIO DI ALDO MORO.

© MADAUDO

B MADALDO

7 Maggio. Sarebbe insensato nutrire, ormai, una qualche speranza. I partiti sono avviluppati in fittizia unione e solidarietà, e per questo sordi a ogni richiamo umanitario. Non sanno comprendere che la mia fine manderà in frantumi quel patto politico alla cui effimera stabilità sono fieri di sacrificarmi. I fautori della iniziativa umanitaria si scontrano anche con la pavidità di quanti nella mia parte politica, sarebbero favorevoli a un mutamento di linea.

P. MADAUDO

A quelli che disputano astiosamente sulla autenticità dei miei scritti sfugge il nocciolo della questione.
È ben meschina ambizione un "compromesso" istituzionale che non si allarghi alle forze politiche e sociali che oggi si collocano al di fuori della dialettica dei partiti.

8 MAGGIO, ORE 15

Conoscete tutti qual'è la decisione presa dalla organizzazione dopo un lungo dibattito. Resta da valutare se è emerso qualche elemento nuovo.

Continuo a pensare che Moro vivo sia più destabilizzante per il quadro politico. Giustiziarlo è un errore.

Non è così. La morte di Moro aprirà più contraddizioni negli equilibri politici dello stesso scambio di prigionieri.

Sono d'accordo. Stanno cercando d'invischiarci, con la tecnica del rinvio, in uno sporco gioco delle parti. Anche il discorso di Bartolomei non offre niente di nuovo

Gli abbiamo dato tutto il tempo possibile e quando era scaduto gli abbiamo concesso ancora una chance. Ma quelli tirano in lungo e intensificano i rastrellamenti. Dobbiamo giustiziare Moro.

Allora, è deciso?

Deciso.

B.MADAUDO

8 MAGGIO ORE 20
Presidente, la situazione è precipitata.

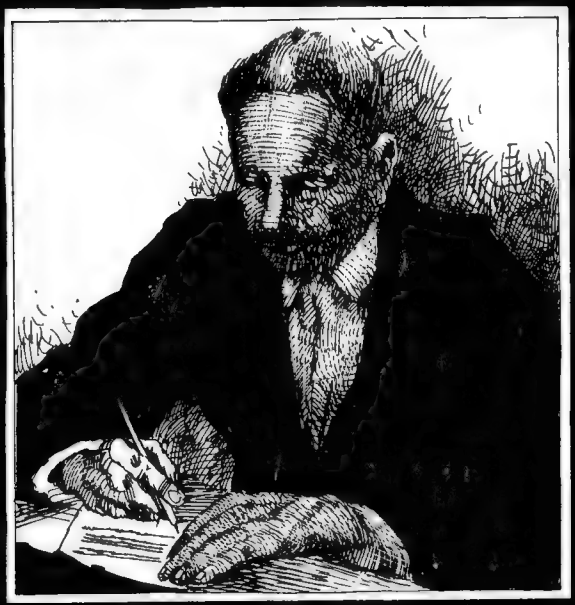
Me l'aspettavo.

E' difficile accettare la morte. Non solo per gli affetti a cui sono legato, ma anche per il peso delle cose che vorrei ancora fare... contro gli schematismi inumani dei partiti, contro i falsi amici.

E' difficile anche darla, la morte. Ma sono le leggi della guerra.

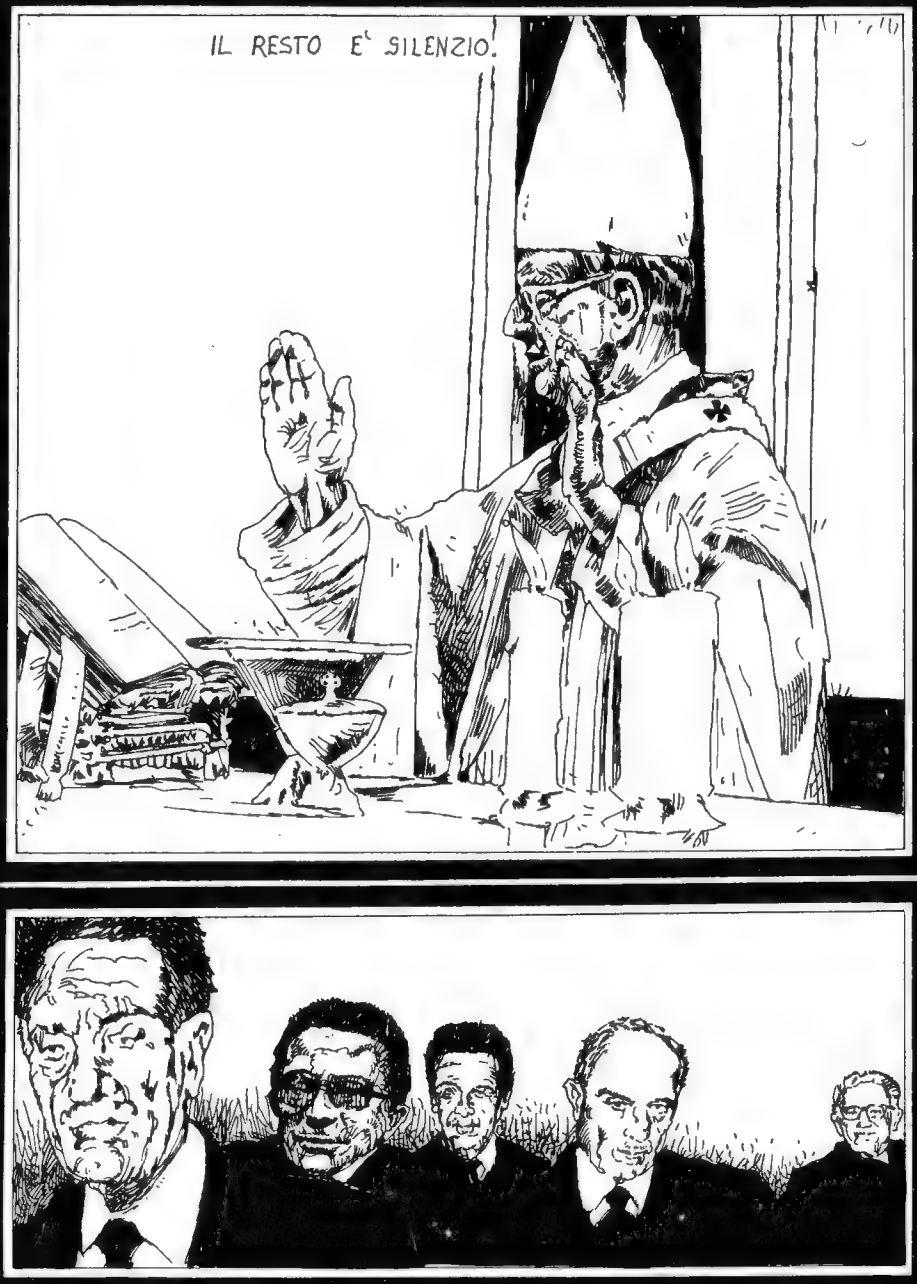
B. MADAUDO

ORE 23 DELL'8 MAGGIO



Ho immaginato molte volte come si muore. Non è così
Ora resta il lucido sgomento di chi è rimasto solo.
Mi è insopportabile morire sapendo di essere sacrificato non alla mia causa ma a quella di tutti coloro che mi hanno condannato.

B. MADAUDO


IL RESTO E' SILENZIO.
B. MADAUDO

Il Grafologo per Voi

(Mandateci i vostri scritti: li cestineremo senza nemmeno leggerli!)

...e nell'impeto eroico mi sento preso dall'emozione corale di note musicali provenienti dal cinguettio dei passeri, dal cigolio della porta non ben oliata, dal bramire del cervo, che esprimo con violenza sulla tastiera...

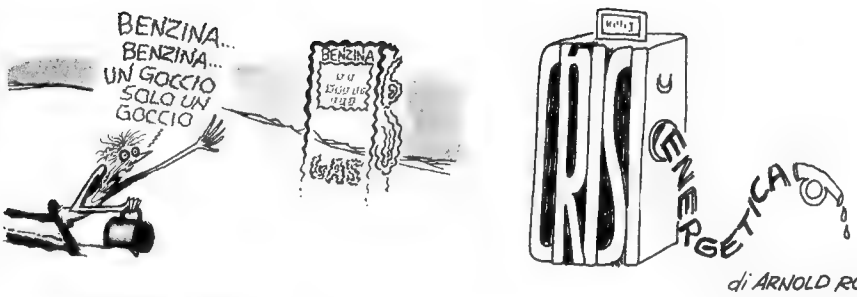
Caro Beethoven, la tua calligrafia denuncia un sicuro talento musicale supportato da una sfrenata prolificità creativa. Noto però anche una tendenza ad infiammarsi troppo, per eroici miti che poi potrebbero rivelarsi caduchi. L'infiammazione si estende anche al padiglione auricolare. Consiglio visite frequenti presso un otorinolaringoiatra di fiducia, non della mutua.

e mi onoro anche di aver partecipato, assieme al cittadino direttore Barras, alla presa di Tolone! Mi rivolgo quindi a voi, cittadino ministro Lazare Carnot, devoto servo della repubblica, pieno di ammirazione per il vostro genio militare che nella

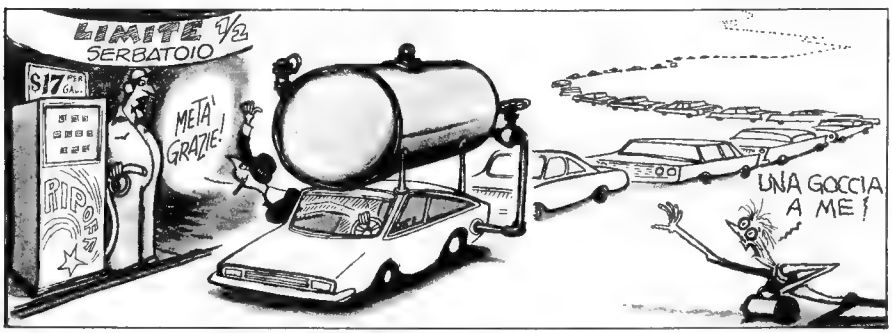
Caro Napoleone, malgrado il contenuto del tuo scritto balza evidente una tua tendenza imperiale, nascosta ma pronta ad emergere in mesi favorevoli come il Brumaio. La tua spiccata personalità ti porterà su un trono ma attento a chi ti metti intorno! Stai ben riparato dal freddo. Non visitare la Russia. Potresti prendere una polmonite. Fai attenzione a chiunque si chiami Elena. Se poi è Santa può esserti fatale.

Scendendo da una porta di uno di quegli usci che c'erano una volta e ci sono ancora nella Milano non più appestata ma impestata mi sono guardato una colonna che ho istintivamente definito infame! Poi però una musica d'un organo empia l'aer, un cantico sacro proveniente da voci verdi...

Caro Manzoni, si intuisce subito che sei molto portato ai discorsi sopra alcune parti della storia longobardica in Italia. Inoltre nella tua scrittura c'è in evidenza il piacere degli Inni sacri, piacere che non sarà condiviso dai posteri chè tra sposi promessi e alfin mantenuti ti ricorderanno con un «Ei fu». Buona propensione per la prosa. Un po' meno per la poesia, ma è passabile.



di ARNOLD ROTH



E COSÌ LA DISPERAZIONE CREA L'IMPROVVISAZIONE...

Punch

CAMPAGNA ABBONAMENTI 1980

EUREKA

Senza dono **L. 13.000**
Con 1 dono raccoglitore dell'annata completa (1979) **L. 14.000**
Con dono 1 libro a scelta fra:

I NOSTRI SUGGERIMENTI
PER UNA LETTURA...

L.Secchi **RITRATTO DI BUONA FAMIGLIA** ...THRILLING

DIO CE L'HA DATO GUAI A CHI LO TOCCA ...SVAGANTE

Arthur Herzog **L'ORCA ASSASSINA** ...AVVENTUROSA

Ennio De Concini **LA SPAGNOLETTA** ...EROTICA

Peter Straub **JULIA** ...DELL'INSOLITO

Laurence Delaney **TRITON ULTIMATUM** ...FANTAPOLITICA

ULTIME LETTERE DELLE STURMTRUPPEN ...UMORISTICA

E.Leonard **TRE FALCHI E UNA COLOMBA** ...GIALLA CLASSICA

L. 15.000

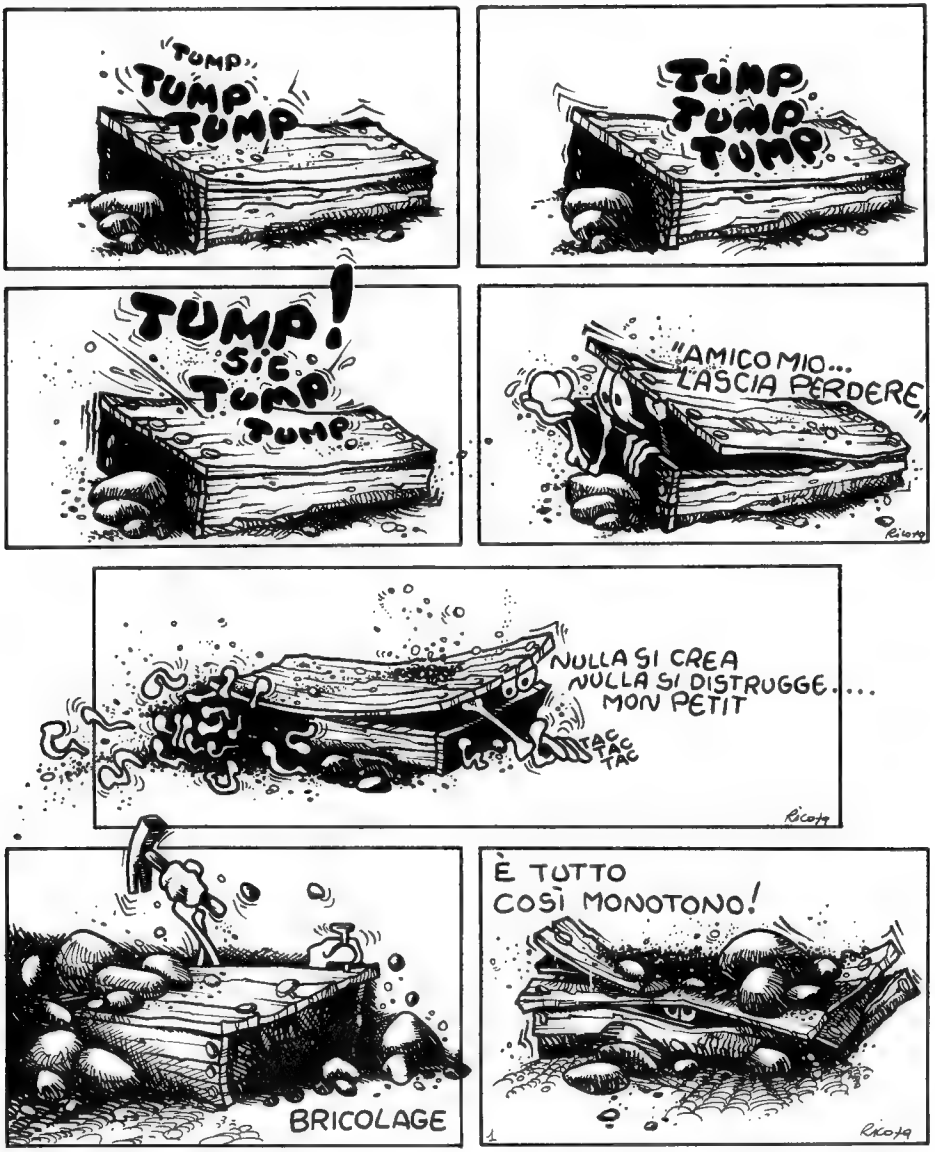
MODALITA' DI PAGAMENTO

A) assegno circolare
B) assegno di C/C bancario
C) vaglia postale
D) bollettino postale (versare sul N. 576207) intestato a: Editoriale Corno Viale Romagna 14, Milano

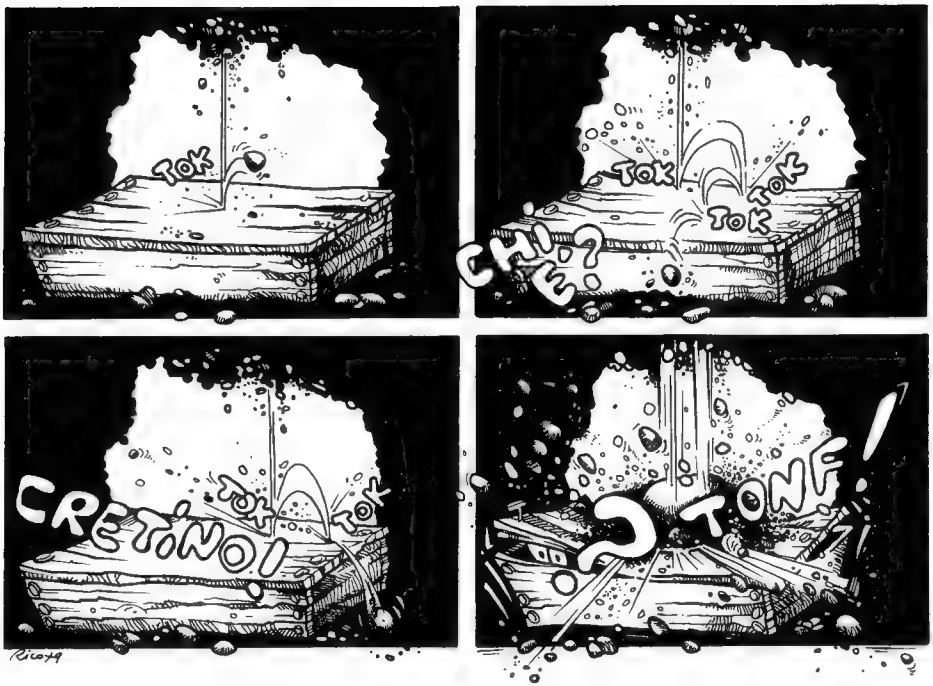
AFFARI TOMBALI

di Rico

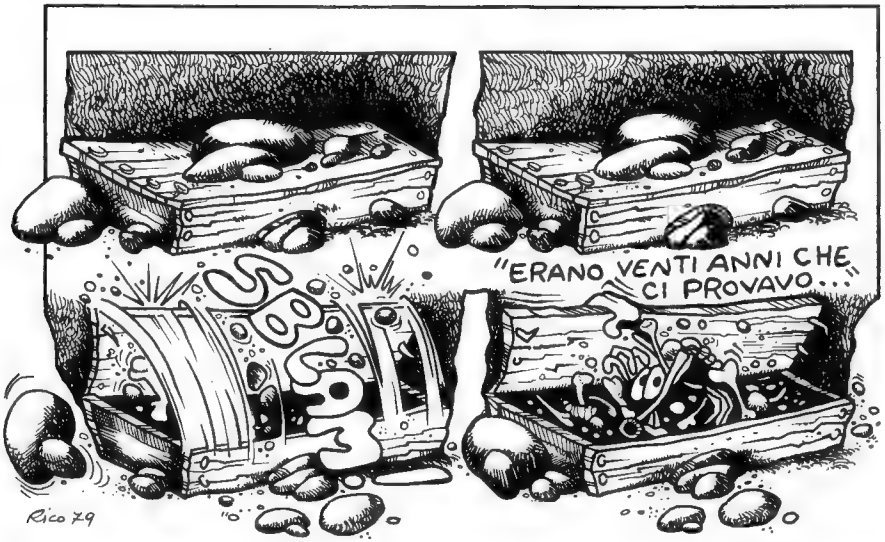
© Rico



BASTA!!
ORA ME NE VADO
Rico
BU!
Rico
DIMAGRISCO OGNI GIORNO DI PIÙ MA MI E' SEMPRE STRETTA...!
Rico


TOK
TOK
TOK
TOK
CHE?
CRETINO!
TOK
TOK
TOK
TONF!
Rico 79

SPLUT
SE FUMO ANCORA NON SO DOVE ANDRÓ A FINIRE !?!
3
Rico 79


"ERANO VENTI ANNI CHE CI PROVAVO..."
Rico 79

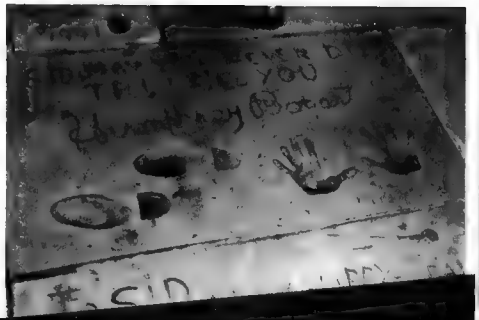
4
PULIZIE DI PRIMAVERA..!
Rico 79

dal nostro inviato speciale

HOLLYWOOD: il mondo in celluloide

Cos'è rimasto della mitica Hollywood capitale del cinema mondiale? Poco. Il Teatro Cinese, dove una volta consegnavano gli Oscar che ora vengono elargiti in un enorme stadio di foot-ball alla periferia di Los Angeles, poi le impronte dei divi degli anni ruggenti e roboanti, impresse sul cemento, le targhe ricordo sull'asfalto dei marciapiedi di chi è stato insignito della celebre statuetta.
Tutte le case di produzione, fatta eccezione per la 20th Century Fox si sono decentrate nei dintorni.
Hollywood Boulevard è un lungo viale, non molto pulito, dove pullulano negozi di souvenir che vendono foto, magliette, foulard e oggetti di ogni tipo riproducenti i divi dello schermo, dove una miriade di librerie offrono tutto, ma davvero tutto sul cinema, libri rari, fotografie di film del passato, poster originali, cartelloni pubblicitari, firme autografe e oggetti appartenenti alle star del tempo che fu, in alternanza con una sequela innumerevole di snack-bar che vantano ogni specialità mondiale. (Mai mangiato un sandwich agli spaghetti? Lì lo si trova!).
Si ha l'impressione di trovarsi in un museo che ha per soffitto il cielo. I divi di oggi non si fanno mai vedere da queste parti. Loro stanno a Beverly Hills o, i più in auge, a Bel-Air. I turisti invece vengono scaricati a carovane.
Netto predominio nipponico.
La ragione è semplice.
Il Giappone è lì. Poco più in là delle Midway!

l.s.



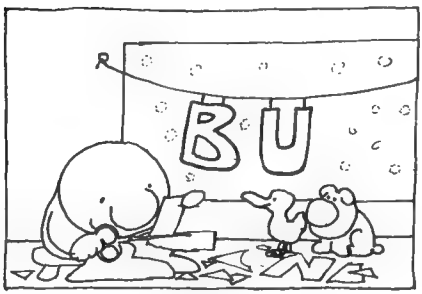
1. *Hollywood*. Le impronte di Humphrey Bogart incementate davanti al Teatro Cinese. La scritta dice « Sid, che tu non muoia prima ch'io t'uccida ».
2. Le impronte di Jean Harlow la platinata diva degli anni trenta.
3. Il manichino in cera di Marilyn Monroe conservato sotto vuoto spinto nella piazzetta antistante l'ingresso del teatro.
4. Prototipo di un turista Europeo e di uno Asiatico sullo sfondo dell'immagine cerata di Marilyn.
5. *Bel Air*. Questa strada conduce alla villa Polanski dove Sharon Tate fu trucidata dalle diavolesse di Manson. L'ingresso è proibito. Se si cerca di passare sbuca una guardia dai cespugli e invita a rispettare quanto dice il cartello.

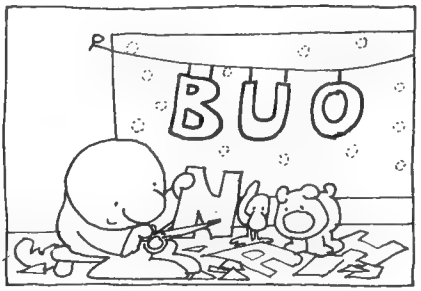
servizio fotografico della Maxbunkerpress

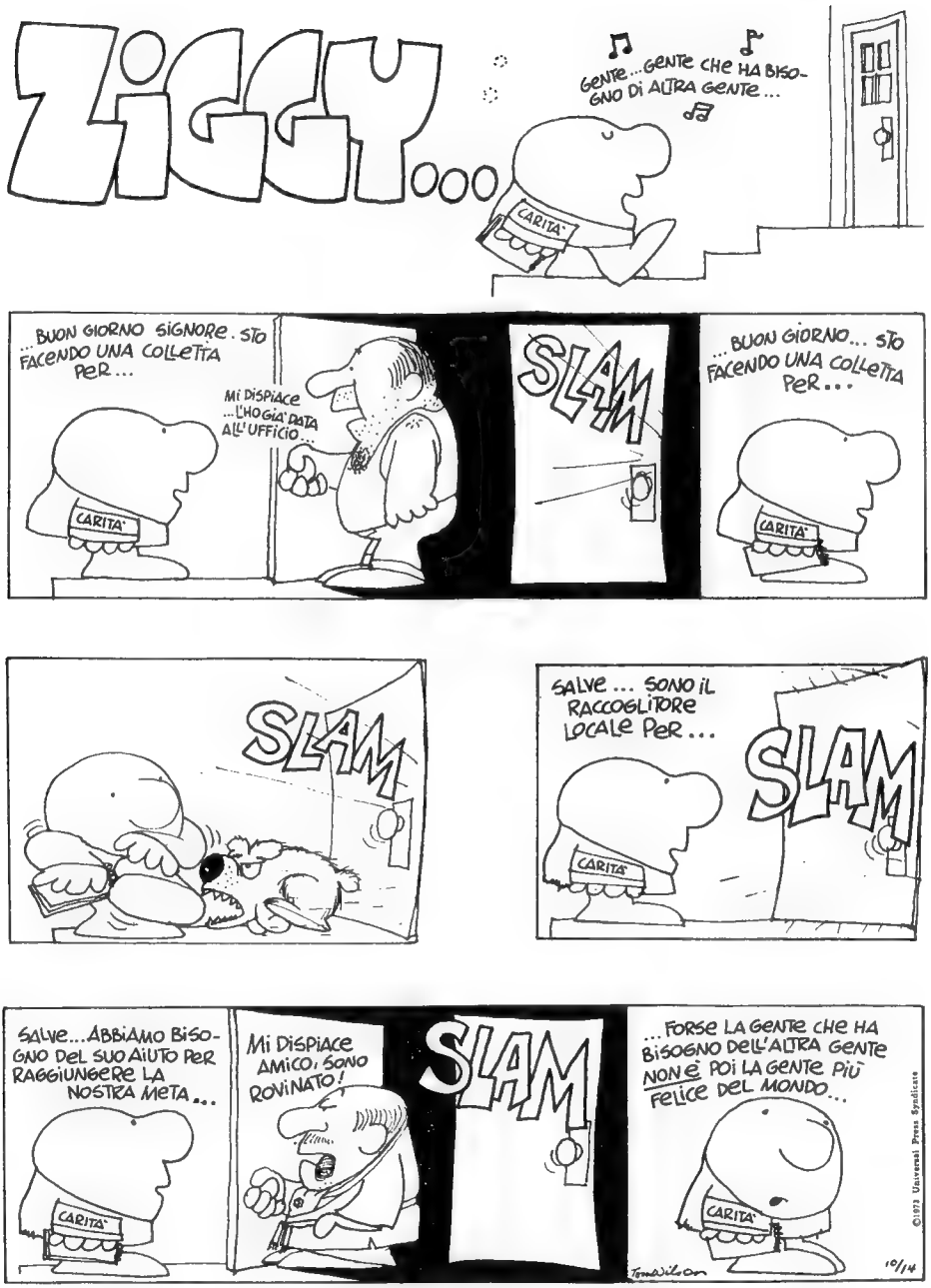
ZIGGY...

di Tom Wilson

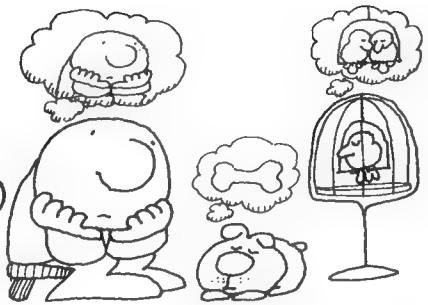
© Universal Press Syndicate distributed by News Blitz





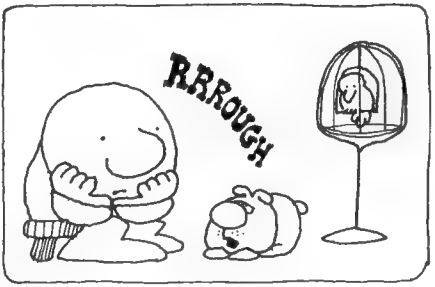

ZIGGY...
GENTE... GENTE CHE HA BISOGNO DI ALTRA GENTE...
CARITÀ
...BUON GIORNO SIGNORE. STO FACENDO UNA COLLETTA PER...
Mi DISPIACE ...L'HO GIÀ DATA ALL'UFFICIO...
SLAM
...BUON GIORNO... STO FACENDO UNA COLLETTA PER...
SALVE... SONO IL RACCOGLITORE LOCALE PER...
SALVE... ABBIAMO BISOGNO DEL SUO AIUTO PER RAGGIUNGERE LA NOSTRA META...
Mi DISPIACE AMICO, SONO ROVINATO!
...FORSE LA GENTE CHE HA BISOGNO DELL'ALTRA GENTE NON È POI LA GENTE PIÙ FELICE DEL MONDO...
©1973 Universal Press Syndicate
10/14

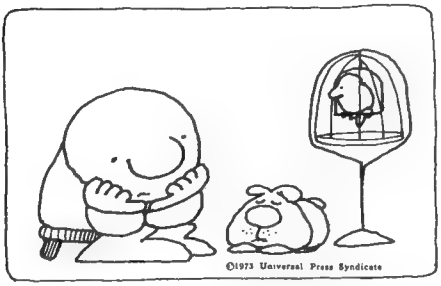
ZIGGY...



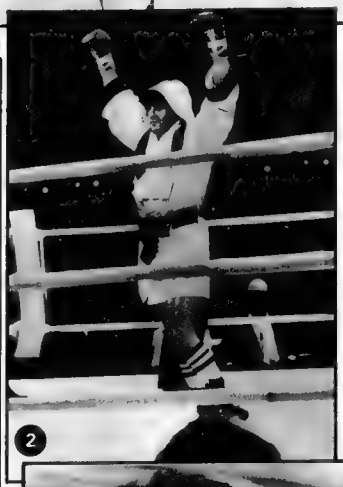
SAPETE... PIU PENSO A CHE COSA È LA VITA, PIU' DIVENTO CONFUSO...
OGNUNO HA LE SUE PROPRIE IDEE... MA NON SEMPRE COSI' COMPLICATE...
12/16

... DEVE ESSERCI UNA SPIEGAZIONE PIU' SEMPLICE... MA CHE SIA FACILE DA CAPIRE...


R.R.ROUGH


©1973 Universal Press Syndicate

PENSO CHE LUI CE L'ABBIA !!
TOM WILSON



CLASSIFICA FILM

		Giorni programmazione	Spettatori
1	**MOONRAKER** United Artists Europa Inc. - USA regia: Leon Gilbert con Roger Moore	*720*	554.203
2	**ROCKY 2** United Artists Europa Inc. - USA regia: Sylvester Stallone con Sylvester Stallone	*683*	457.433
3	**RATATAPLAN** Cineriz - Italia regia: Maurizio Nichetti con Maurizio Nichetti	*698*	439.124
4	**LA LUNA** 20th Century Fox - Italia regia: Bernardo Bertolucci con Jill Clayburgh e Tomas Milian	*763*	434.884
5	**HAIR** United Artists Europa Inc. - USA regia: Milos Forman con John Savage	*785*	388.488
6	**ALIEN** 20th Century Fox - Inghilterra regia: Ridley Scott con Veronica Cartwright	*419*	369.525
7	**I GUERRIERI DELLA NOTTE** C.I.C. - USA regia: Walter Hill con M. Beck	*711*	364.705
8	**MANHATTAN** United Artists Europa Inc. - USA regia: Woody Allen con Woody Allen e Diane Keaton	*328*	362.208
9	**THE CHAMP (IL CAMPIONE)** C.I.C. - USA regia: Franco Zeffirelli con Jon Voight e Faye Dunaway	*396*	351.417
10	**UNO SCERIFFO EXTRATERRESTRE** C.I.C. - Italia regia: M. Lupo con Bud Spencer	*689*	336.467

per gentile concessione della A.G.I.S. - via di Villa Patrizi, 10 - Roma

GOOD-BYE

YOSHIHIRO TATSUMI

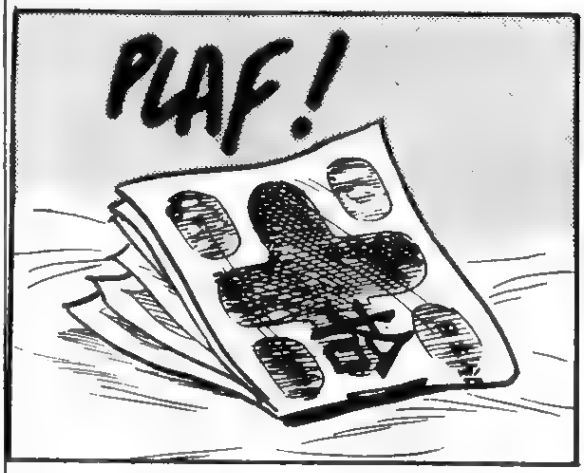
GIAPPONE 1945: LA GUERRA E' FINITA DA POCO. GLI AMERICANI OCCUPANO ANCORA IL SUOLO NIPPONICO.
SU! SU!
VIENI, JOE, VIENI!

MATCH
SCRATCH !
MARY TI AMO, TI AMO TANTO!
NON HAI CAMBIATO IDEA SUL MATRIMONIO VERO?
LASCIA PERDERE A ME VA BENE COSI'...
... SONO CONTENTA E CIO' MI BASTA!
NO, MARY, TU DEVI VENIRE A STARE IN AMERICA CON ME!
CLING

ANCORA QUEI RAGAZZACCI!
OHE', ECCO LA PUTTANA!
PUTTANA, PUTTANA!
BASTA! FUORI DAI PIEDI!
PAF!
BOM!
PUTTANA! PUTTANA!
PUTTANA E TROIA!

BUONGIORNO MARY!
ANCORA TU!
NON DOVRESTI PARLARE A TUO PADRE CON QUEL TONO...
SONO SOLO VENUTO PER TROVARE LA MIA FIGLIOLINA...
MI AVEVI PROMESSO DI NON RIMETTERE MAI PIU' PIEDE QUA DENTRO!
NON RESTERO' MOLTO...
UN CLIENTE? NON E' IL SERGENTE DELL'ULTIMA VOLTA...
CIAO AMERICANO, COME STAI? IO SONO IL PADRE DELLA PICCOLA MARY!
PAF
IL PADRE!
SI', IL PAPA'! EH EH EH!

OH COM'E' GRANDE IL LETTO NUOVO CHE HAI COMPERATO! FORSE PERCHE' GLI AMERICANI SONO TUTTI GRANDI E GROSSI? IH IH IH!


PLAF!

COSA VUOL DIRE QUESTO?
E' PER I SOLDI CHE SEI VENUTO, NOH? PRENDILI E VATTENE!

HUH HUH HUH HUH...

CHE MANIERA CRUDELE DI TRATTARE UN POVERO PADRE CHE VIENE A TROVARE LA SUA UNICA FIGLIA!

PIANTALA! NON FUNZIONA PIU'!
L'ULTIMA VOLTA HAI DETTO LE STESSE COSE E POI SEI SCOMPARSO ASSIEME AL MIO PORTAFOGLIO!
CHE PADRE INFAME CHE SONO, CHE INFAME UH UH
UN PADRE CHE PROSTITUISCE LA FIGLIA E VIENE A RECLAMARE I SOLDI! E' UN PADRE COSTUI?
ME NE VADO...
A MAI PIU' RIVEDERCI!
MARY MA TUO PADRE PIANGE!
MA E' TUTTA SCENA, ORMAI E' VECCHIA!
ADDIO!
ABBI CURA DI TE!

MA... ANCHE TU PIANGI!
POVERA MARY!
ANCORA UN BICCHIERE.
GULP!
NON E' COLPA MIA SE ABBIAMO PERDUTO LA GUERRA, IO HO COMBATTUTO CON ONORE...

HA HA HA
HEY!
HA HA
HEY!
HEY!
HEY!
大福

BEH CHE AVETE DA GUARDARCI IN QUELLA MANIERA?
NON SIAMO POI DELLE BESTIE RARE!
NON VI SENTITE IN COLPA VOI? VOI AVETE PERSO LA GUERRA...
...ED E' PER QUESTO CHE LE DONNE SONO DIVENTATE LE BAMBOLE DEGLI AMERICANI!
HA HA!
BEN GLI STA!
I'M IN THE MOOD FOR LOVE
JOE, ANDIAMO A BERE? HO VOGLIA DI DIVERTIRMI OGGI!

C'È CHI HA LA POSSIBILITÀ DI SBRONZARSI AL POMERIGGIO E CHI NO EH?
EH EH!

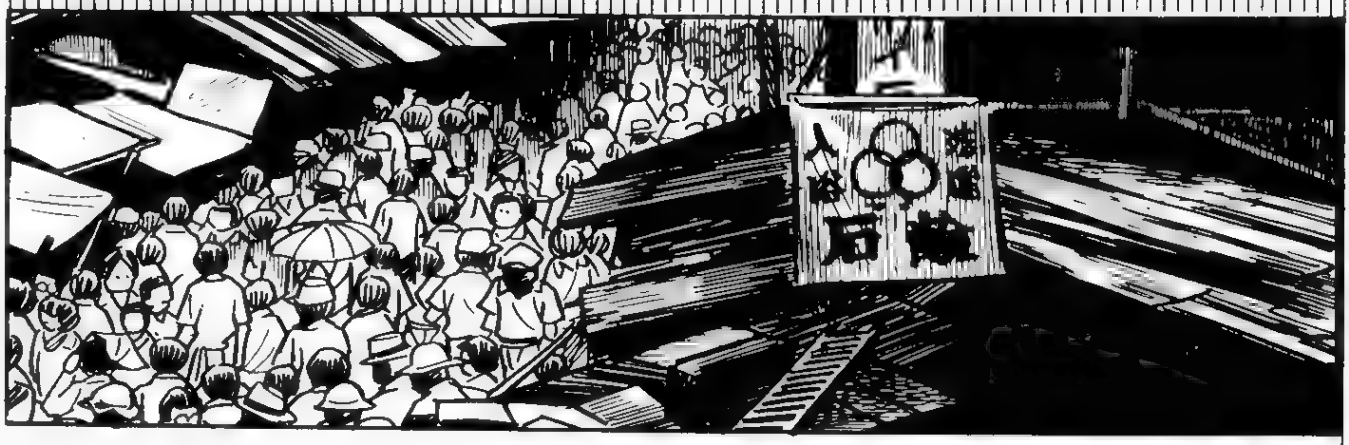
COME PIOVE, SONO TUTTO FRADICIO!
E CON QUELL'AMERICANO, QUEL JOE? COME VA?

IL SUO BATTAGLIONE E' STATO RIMPATRIATO NEGLI STATI UNITI. MI HA IMBROGLIATA. ERA GIA' SPOSATO E AVEVA ANCHE DEI FIGLI.
E' PER QUESTO CHE BEVI?
GLOU GLOU...
UH! BEVO A LUI, AGLI ALTRI, AGLI ADDII, DI TUTTI I TIPI. HO ALFINE CAPITO CHE...
... GLI UOMINI SONO TUTTI DEI MAIALI, DEI PORCI!!!
...
GLOU GLOU

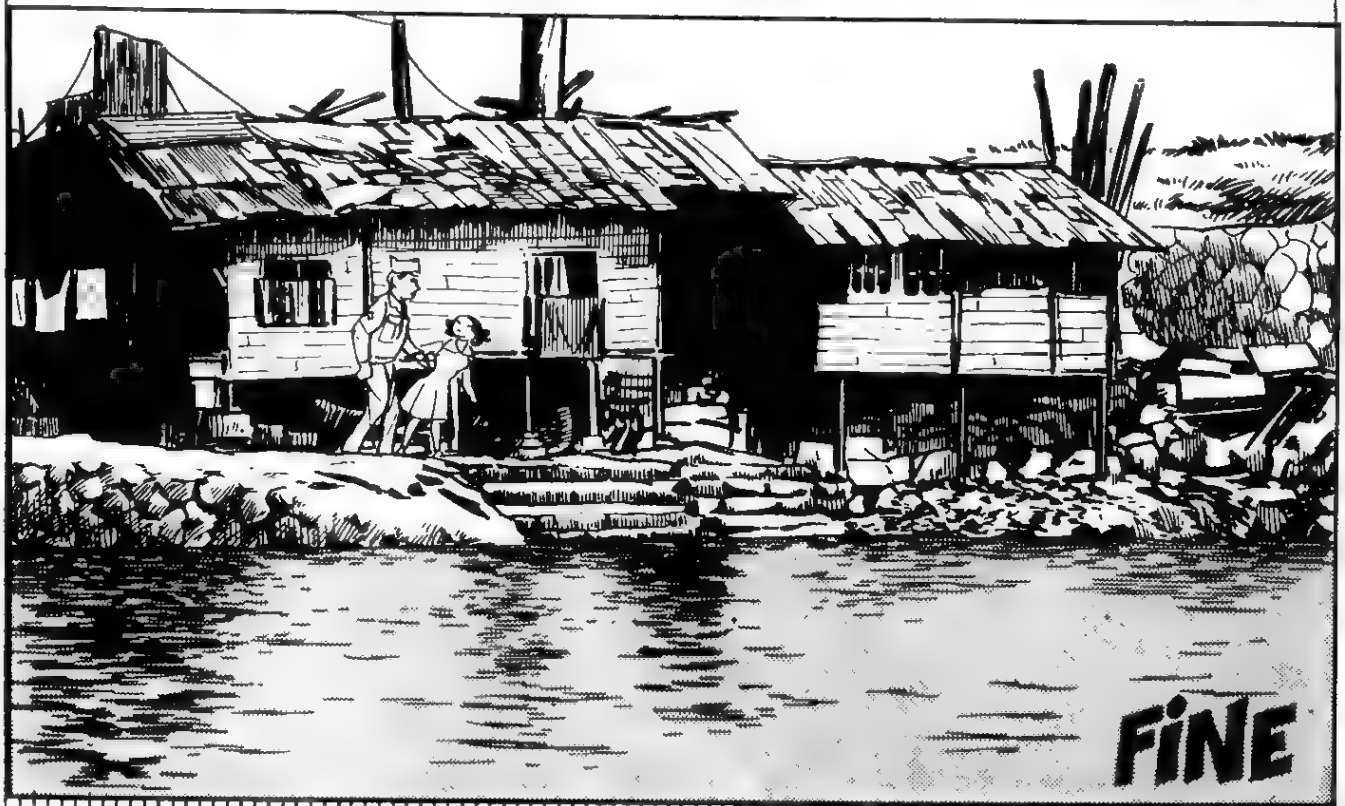
MARY BASTA ADESSO, TI FARÀ MALE!
GULP
AH FINALMENTE MI PARLI COME UN VERO PADRE!
SCRATCH
MARY! MA CHE TI PRENDE?

MARY FERMATI!
MARY!
MARY!
AOOOOH

...
GOOD-BYE, GOOD, BYE
E' FINITA! NON HO PIU' GENITORI, MA UN UOMO SOLO...
GOOD-BYE, GOOD, BYE...

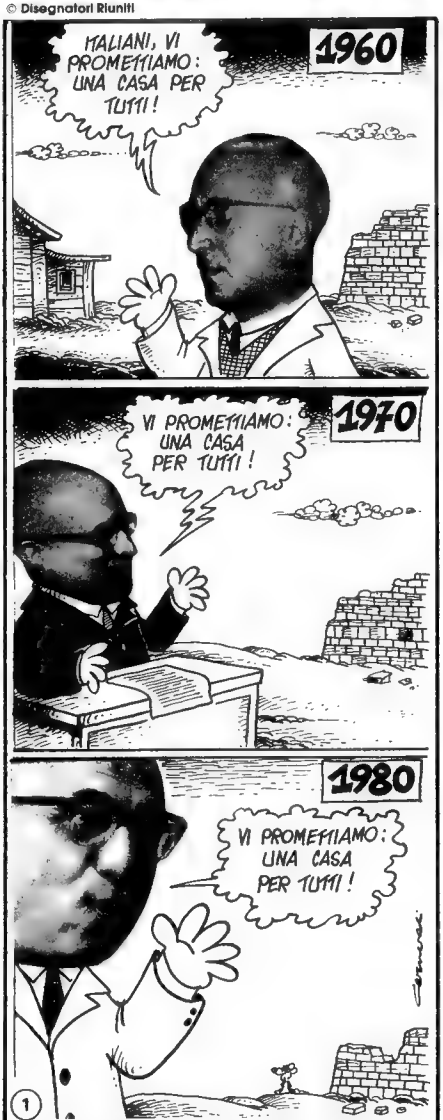


CHE DEPRA-
VAZIONE!
MI FACCIO
SCHIFO!


FINE

I GIOCACCI DI EUREKA

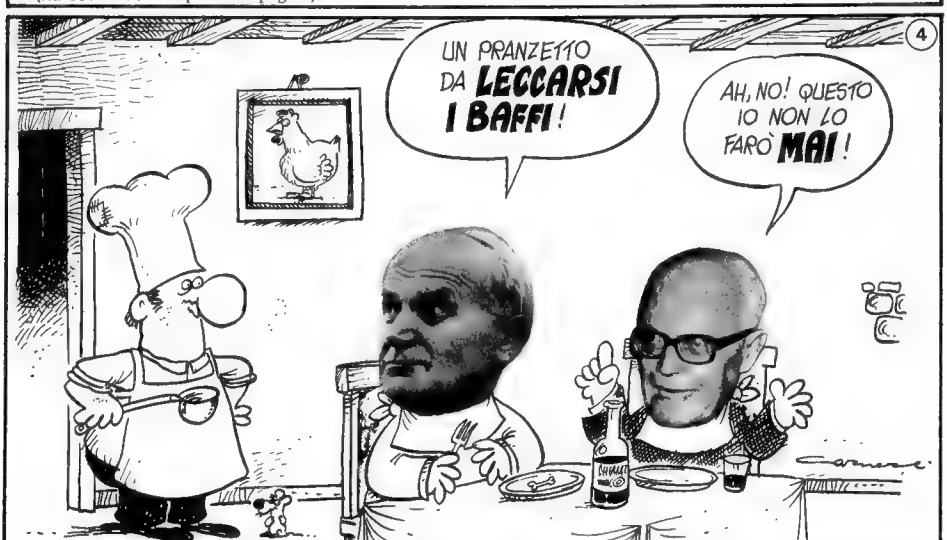
© Disegnatori Riuniti



Come si può desumere da queste immagini, il Piccolo Grande Uomo della DC è uno di cui ci si può certamente fidare. Sapreste dire perché?
(La soluzione è a piede di pagina 104).

Al termine di questa edificante storiella sapreste dire che cosa ha consegnato il notaio di cui la famiglia debba rallegrarsi?
(La soluzione è a piede di pagina 104).

Se siete persone impegnate allontanatevi in fretta da questi indegni quesiti. Altrimenti dite quale dei tre personaggi politici è presente alla manifestazione della vignetta, e perché.
(La soluzione è a piede di pagina).



Per ricambiare l'invito a pranzo, il Presidente Buono ha portato fuori a cena l'amico Carol. Ma sapreste dire perché l'Integerrimo Sandro, abituato a dire pane al pane e vino al vino, non può leccarsi i baffi?
(La soluzione è a piede di pagina).

SOLUZIONI DEI GIOCACCI (Capovolgere)

1) Perché « MANTIENE » le promesse (infatti le promesse sono sempre quelle).
2) Le ha conseguato un « RICCO LEGATO ».
3) Craxi, perché è l'unico « IN PIAZZA » (come si può notare dalla lucente calotta cranica).
4) Perché non vuole avere « PELI SULLA LINGUA ».

Così è?

Operazione Fermo-Sole

di Handelsman

© Punch

IL POPOLO DI GIBEON AVEVA FATTO LA PACE CON ISRAELE, PACE CHE A QUEI TEMPI ERA STATA MAL ACCOLTA.

GIOSUE' TEMEVA CHE LA NOTTE CADESSE PRIMA CHE I SUOI AVESSERO AVUTO RAGIONE DEL NEMICO E...

MORALE: *IN UN GIORNO FORTUNATO TUTTO FUNZIONA OTTIMAMENTE!*

Operazione Gerico

GIOSUE' MANDO' A GERICO DUE SPIE I CUI NOMI NON VENGONO CITATI.

non ne so molto di spionaggio, caio?

GERICO

Il concetto, tizio, è di andare da Rahab la meretrice!!

RAP RAP

Siamo scoperti! non avrei mai dovuto rivelarvi quali sono le mie zone erogene! Svelti nascondetevi!

Aprite in nome del RE!

RAP RAP RAP

Dove sono le due spie provenienti da Smerolian?

Non c'è bisogno di esser volgari! Se la sono filata in cielo!

A TEMPO DEBITO GIOSUE' ARRIVO' A GERICO.

Ecco il piano! Si assedia la città per una settimana suonando ogni giorno le nostre trombe in continuazione!!

IL SETTIMO GIORNO...

Ci arrendiamo!

Pietà, suonateci qualcos'altro!

...e Giosue' vinse la battaglia di Gerico, Gerico, Gerico e Giosue' vinse la battaglia di Gerico e le sue mura crollarono!!!

Ecco la donna di cui vi abbiamo parlato, Rahab la meretrice, eol esperta militare!

Ciao!

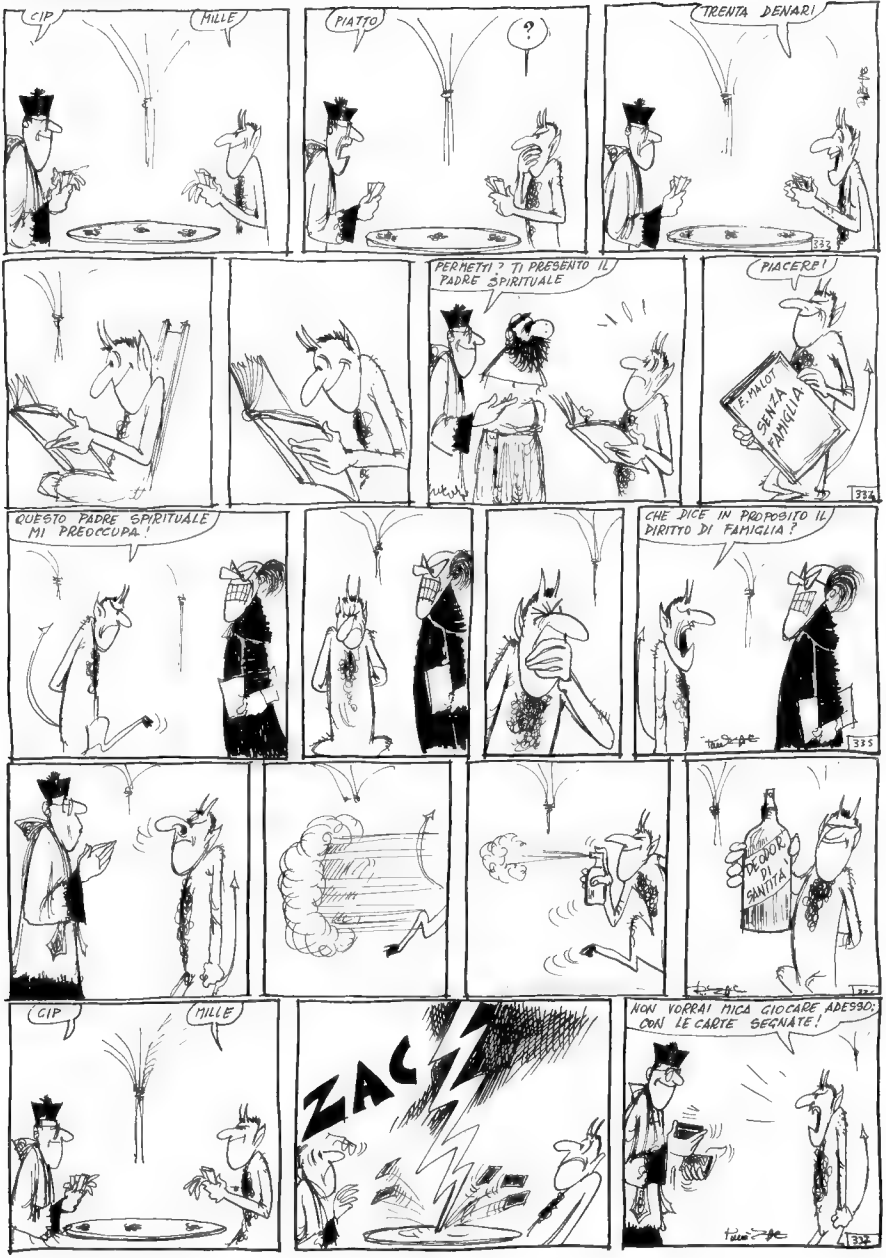
Ottimo Rahab, ho dato ordine di arrostire tutti tranne te!

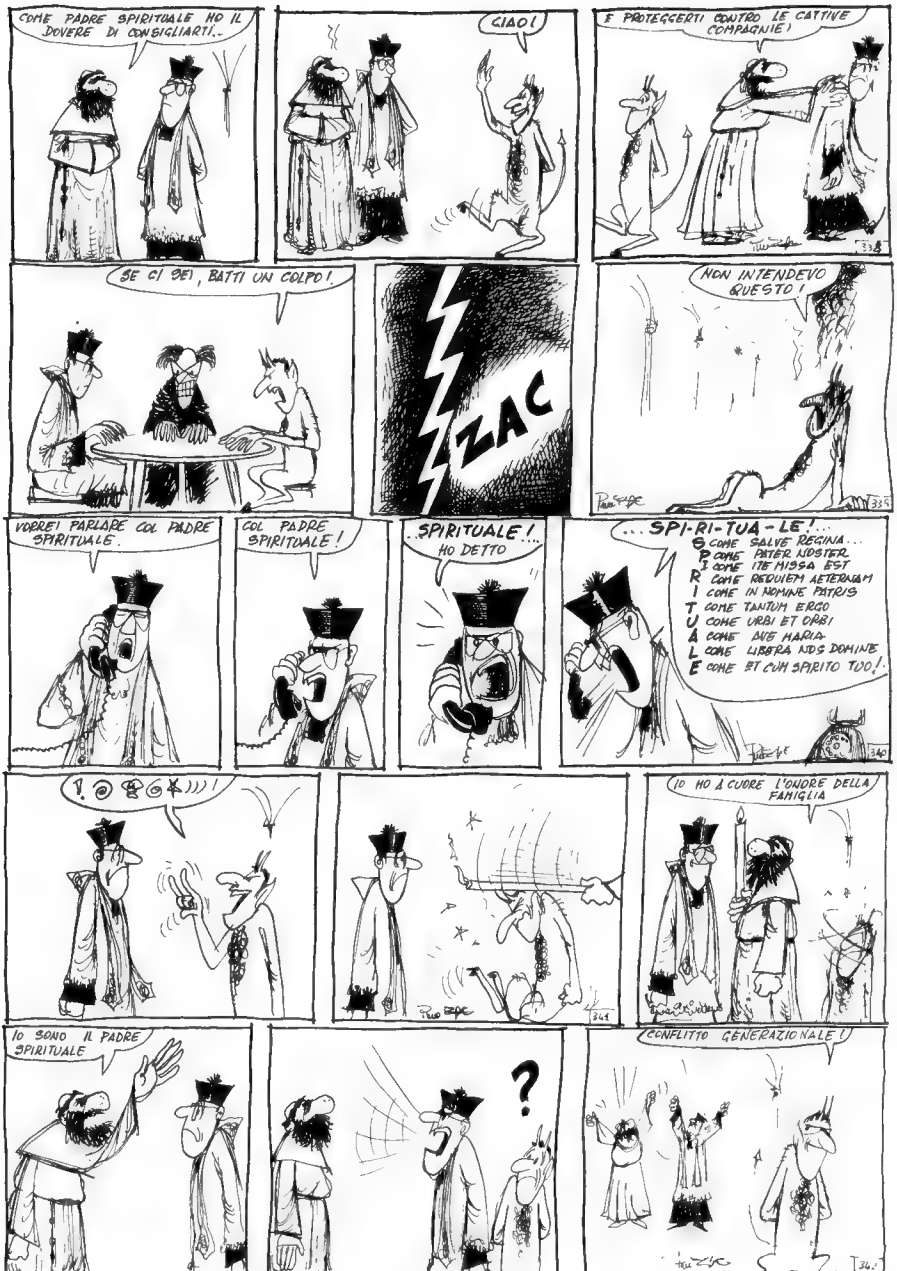
Vieni nella mia tenda che prepariamo la prossima campagna!

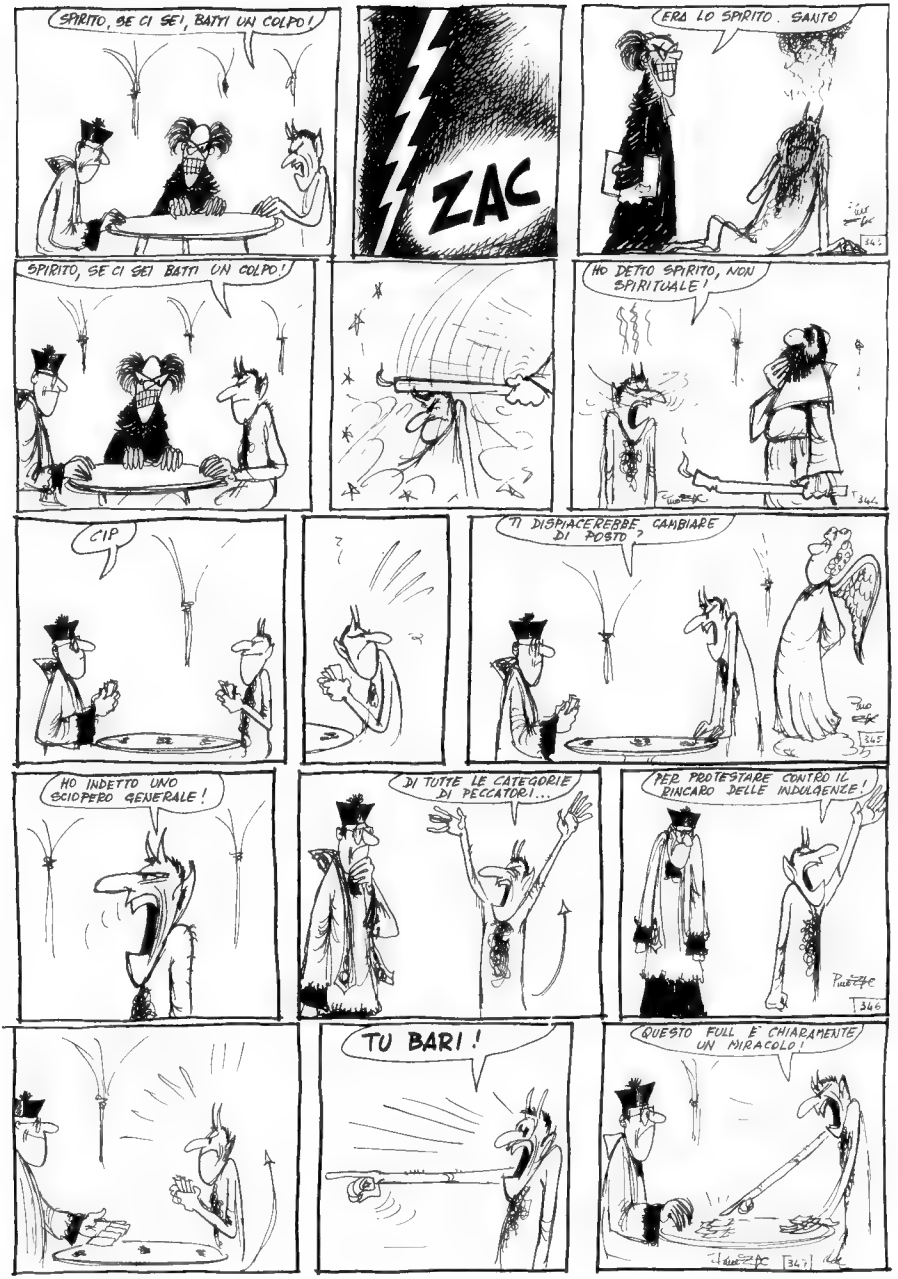
MORALE: CHI STA DALLA PARTE DEL VINCITORE CI GUADAGNA SEMPRE!!

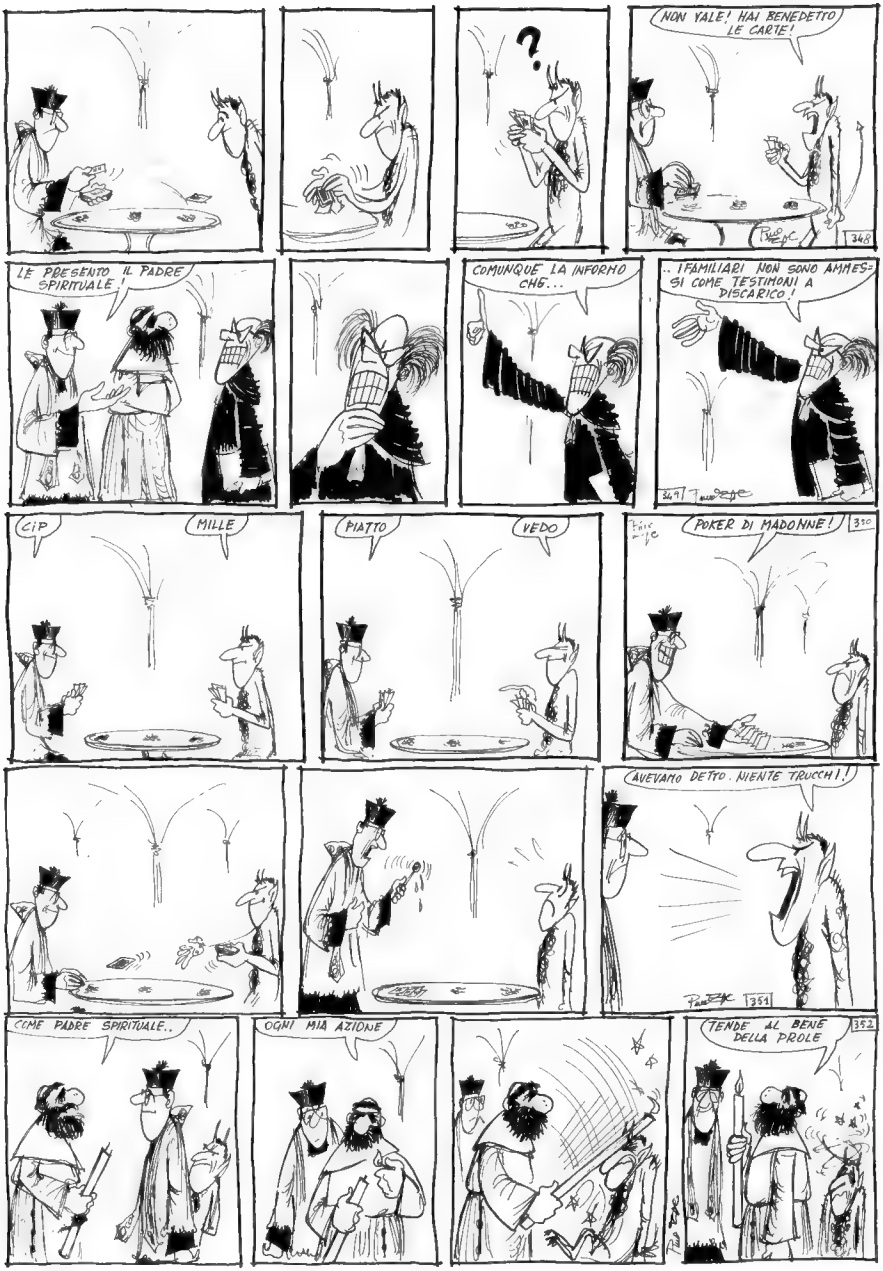
Kirie & Leison di Pino Zac

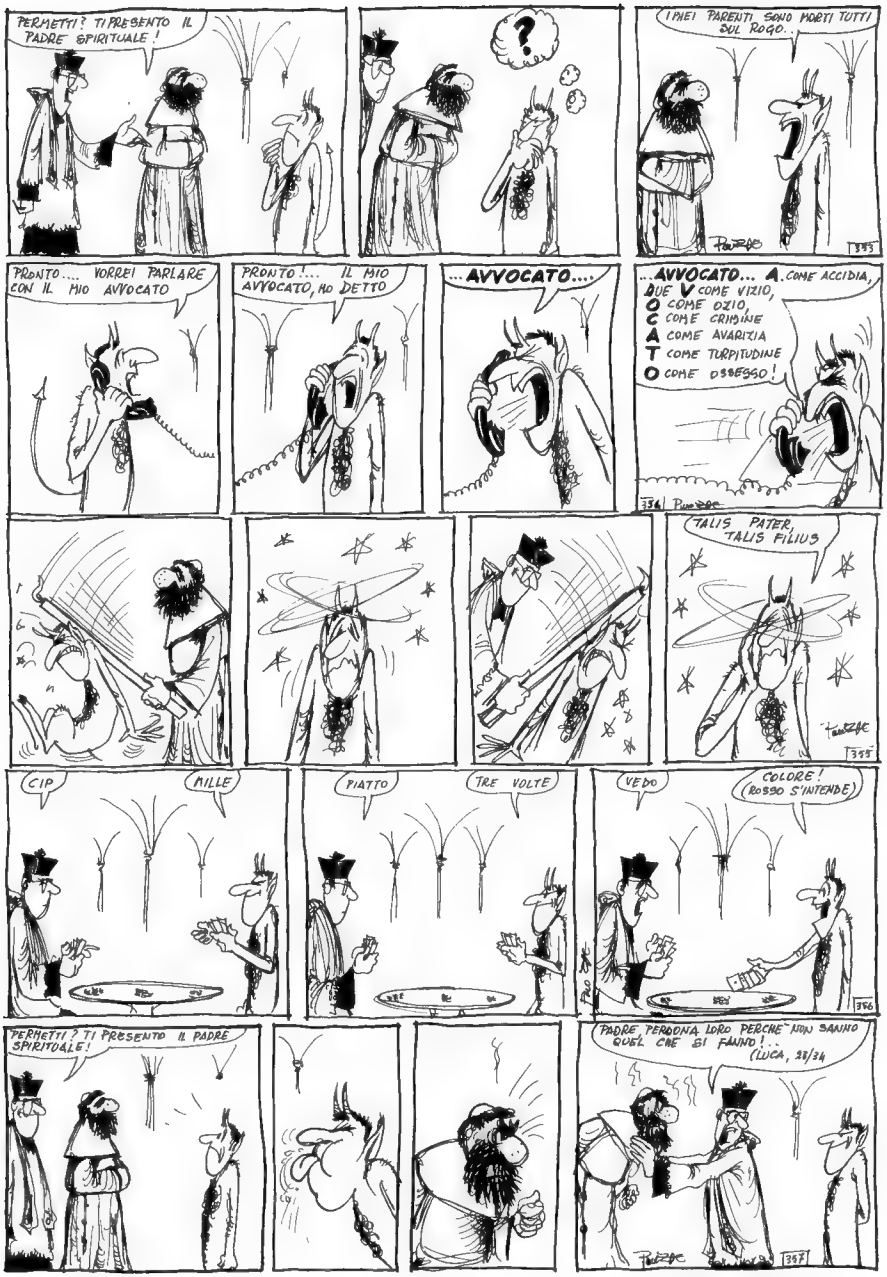
© Zac




COME PADRE SPIRITUALE HO IL DOVERE DI CONSIGLIARTI...
CIAO!
E PROTEGGERTI CONTRO LE CATTIVE COMPAGNIE!
SE CI SEI, BATTI UN COLPO!
ZAC
NON INTENDEVO QUESTO!
VORREI PARLARE COL PADRE SPIRITUALE.
COL PADRE SPIRITUALE!
...SPIRITUALE!... HO DETTO
...SPI-RI-TUA-LE!...
S COME SALVE REGINA...
P COME PATER NOSTER
I COME ITE MISSA EST
R COME REQUIEM AETERNAM
I COME IN NOMINE PATRIS
T COME TANTUM ERGO
U COME URBI ET ORBI
A COME AVE MARIA
L COME LIBERA NOS DOMINE
E COME ET CUM SPIRITO TUO!
IO HO A CUORE L'ONORE DELLA FAMIGLIA
IO SONO IL PADRE SPIRITUALE
?
CONFLITTO GENERAZIONALE!


SPIRITO, SE CI SE', BATTI UN COLPO!
ZAC
ERA LO SPIRITO. SANTO
SPIRITO, SE CI SEI BATTI UN COLPO!
HO DETTO SPIRITO, NON SPIRITUALE!
CIP
TI DISPIACEREBBE CAMBIARE DI POSTO?
HO INDETTO UNO SCIOPERO GENERALE!
DI TUTTE LE CATEGORIE DI PECCATORI...
PER PROTESTARE CONTRO IL RINCARO DELLE INDULGENZE!
TU BARI!
QUESTO FULL E' CHIARAMENTE UN MIRACOLO!


?
NON VALE! HAI BENEDETTO LE CARTE!
348
LE PRESENTO IL PADRE SPIRITUALE!
COMUNQUE LA INFORMO CHE...
I FAMILIARI NON SONO AMMESSI COME TESTIMONI A DISCARICO!
349
CIP
MILLE
PIATTO
VEDO
POKER DI MADONNE!
350
AVEVAMO DETTO. NIENTE TRUCCHI!
351
COME PADRE SPIRITUALE..
OGNI MIA AZIONE
TENDE AL BENE DELLA PROLE
352


PERMETTI? TI PRESENTO IL PADRE SPIRITUALE!
?
I MIEI PARENTI SONO MORTI TUTTI SUL ROGO..
PRONTO.... VORREI PARLARE CON IL MIO AVVOCATO
PRONTO!... IL MIO AVVOCATO, HO DETTO
...AVVOCATO....
...AVVOCATO... A COME ACCIDIA,
QUE V COME VIZIO,
O COME OZIO,
C COME CRIMINE
A COME AVARIZIA
T COME TURPITUDINE
O COME OSSEQUIO!
TALIS PATER, TALIS FILIUS
CIP
MILLE
PIATTO
TRE VOLTE
VE'DO
COLORE! (ROSSO S'INTENDE)
PERMETTI? TI PRESENTO IL PADRE SPIRITUALE!
PADRE PERDONA LORO PERCHE' NON SANNO QUEL CHE SI FANNO!..
(LUCA, 23/34

IN QUESTO NUMERO DI

EUREKA

UN POSTER
D'AUTORE

. . . . . .

UN POSTER
EROTICO DI
GUIDO CREPAX!

. . . . . .

sul prossimo
numero:
UN ALTRO POSTER
D'AUTORE

. . . . . .

Una serie da
raccogliere e
incorniciare!
Un regalo che

EUREKA

offre ai suoi lettori!

LA VIGNETTA QUIZ

Una scena del tempo antico. Mettete voi la battuta.

Compilate con nome, cognome e indirizzo, incollate il ritaglio su cartolina postale e spedite a:

EUREKA - La vignetta quiz -
Viale Romagna 14 - 20133 Milano

Le cartoline dovranno pervenire alla redazione entro il giorno 25 del mese della data di copertina da dove è ritagliata la vignetta.
Per agevolare i lettori accettiamo anche buoni ricalchi o fotocopie!
Tra tutte le cartoline ricevute la redazione di EUREKA sceglierà, con verdetto inappellabile, quella ritenuta migliore che verrà pubblicata nel numero seguente.

Al vincitore
verrà dato
in omaggio
il LIBRO DEL MESE
che questa volta
è:

n tutte le librerie

SECONDO CARDO FINZI

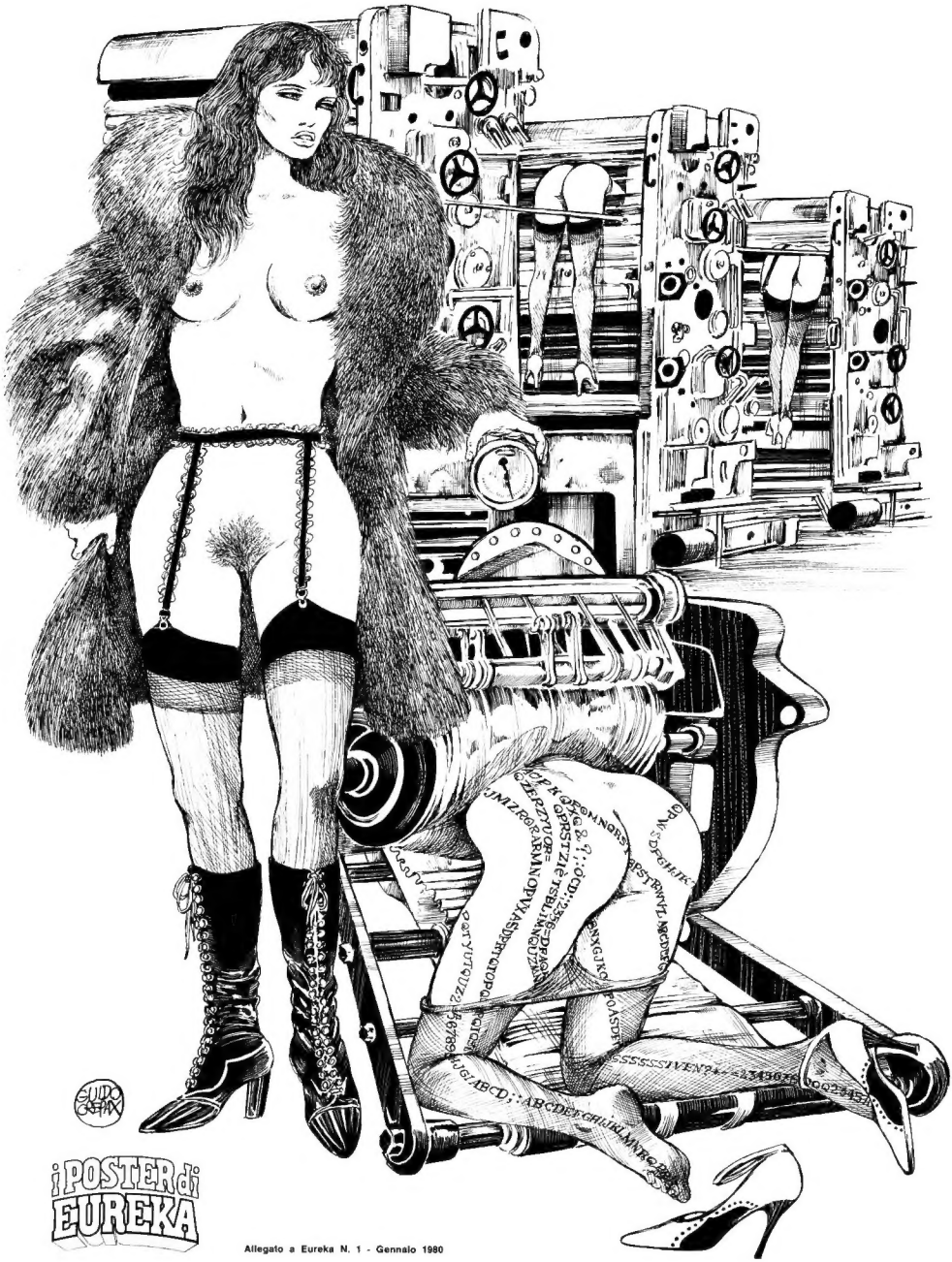
RUGGENTI

Suspense thrilling humour, ritorna Riccardo Finzi detto anche lo Sherlock Holmes dei poveri, titolare unico dell'omonima e scalcinata Agenzia Investigativa.
Un delitto passionale nel mondo dell'arte di una Milano vista in un'ottica melanconicamente scanzonata.

editoriale corno

Sanagola: la golosa gommosa 9 volte gustosa.

ATA Unvas



i POSTER di EUREKA

Allegato a Eureka N. 1 - Gennaio 1980